



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## ESTETICA (C. P.)

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	M-FIL/04 (ESTETICA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOSOFIA
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	FELOJ SERENA (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	È opportuno che tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, conoscano i principali temi e problemi della filosofia occidentale, sappiano collocare cronologicamente i principali autori nella storia della filosofia, siano in grado di interpretare criticamente un testo filosofico e di prendere posizione, almeno in linea generale, in un dibattito critico.
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di introdurre gli studenti a uno dei più vivaci dibattiti contemporanei in seno all'estetica. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare il dibattito sulla morte dell'arte riconoscendo le diverse posizioni e le sue fonti storiche, riconducendo le diverse posizioni critiche agli orientamenti teorici che contraddistinguono la disciplina.
<b>Programma e contenuti</b>	La fine dell'arte: un dibattito estetico Il corso avrà carattere monografico e affronterà uno dei dibattiti più vivaci in seno all'estetica, ossia il dibattito sulla fine dell'arte. Il dibattito

	<p>verrà ricostruito a partire dal suo fondamento storico, ossia a partire dalle lezioni di estetica di Hegel e verrà poi approfondito attraverso la sua declinazione in ambito anglosassone, con particolare riferimento a Arthur Danto.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Il corso si articolerà in 18 lezioni frontali in cui verrà affrontata l'analisi critica di alcuni testi significativi per la disciplina e per il dibattito contemporaneo. Verrà favorita la discussione dei temi affrontati anche attraverso l'analisi concreta di opera d'arte.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Oltre agli appunti delle lezioni, gli studenti sono tenuti a preparare:</p> <p>I. Kant, Critica della capacità di giudizio, tr. it. L. Amoroso, Bur, Milano 2012, Introduzione, §§ 46-50.</p> <p>F. Schlegel, Dialogo sulla poesia, in Athenaeum, a cura di G. Cusatelli, Bompiani, Milano 2009, pp. 651-694.</p> <p>G.W.F. Hegel, Lezioni di estetica, a cura di P. D'Angelo, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 76-79, 114-198, 262-302.</p> <p>D. Formaggio, La "morte dell'arte" e l'Estetica, Aesthetica, Palermo 1983: Parte Prima, pp. 7-187.</p> <p>A. Danto, La destituzione filosofica dell'arte, a cura di T. Andina, Aesthetica, Palermo 2008.</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	<p>Esame orale: lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper esporre in modo linguisticamente corretto gli argomenti trattati durante le lezioni. Dovrà inoltre dimostrare di aver assimilato e rielaborato le informazioni oggetto di studio operando collegamenti logici e analisi critica degli stessi. L'esame prevederà anche il commento ragionato di un brano tratto da uno dei testi filosofici trattati durante il corso</p>
<b>Altre informazioni</b>	<p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente</p>
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<p><a href="#">\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</a></p>