



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## RENAISSANCE LITERATURE AND PHILOLOGY

<b>Enrollment year</b>	2017/2018
<b>Academic year</b>	2017/2018
<b>Regulations</b>	DM270
<b>Academic discipline</b>	L-FIL-LET/10 (ITALIAN LITERATURE)
<b>Department</b>	DEPARTMENT OF HUMANITIES
<b>Course</b>	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
<b>Curriculum</b>	Scritture per la scena e per lo schermo
<b>Year of study</b>	1°
<b>Period</b>	1st semester (25/09/2017 - 10/01/2018)
<b>ECTS</b>	6
<b>Lesson hours</b>	36 lesson hours
<b>Language</b>	Italian
<b>Activity type</b>	ORAL TEST
<b>Teacher</b>	BALDASSARI GABRIELE (titolare) - 6 ECTS
<b>Prerequisites</b>	<p>A language proficiency in Italian appropriate to the comprehension of literary language, a knowledge of Petrarch's "Canzoniere" and a grounding in history of Italian language, metrics and philology are requested.</p> <p>Students will have to study by themselves a unit concerning history and texts of Italian literature in the Renaissance (see below).</p>
<b>Learning outcomes</b>	<p>By focusing on Italian lyric poetry from the middle of 15th century to the beginning of 16th century, the course will allow students:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) to acquire knowledge about often not well-known authors and works that actually play an important role in Italian Renaissance literature;</li><li>2) to deal with the complex historiographical debate about Petrarchism;</li><li>3) to acquaint themselves with a diacronic and diatopic view of Italian literature;</li><li>4) to acquire knowledge about features and questions related to the</li></ol>

"canzoniere form";  
5) to improve their skills in metrical and stylistic analysis of texts;  
6) to acquaint with the so-called intertextuality and its critical entails;  
7) to find their way in philological questions, as the first way to approach a literary work and understand it.

#### Course contents

Lyric poetry in Northern Italy from 15th century to the beginning of 16th century.

Lectures will focus on:

- 1) lyric poetry in the first half of 15th century and Giusto de' Conti;
- 2) Matteo Maria Boiardo's *Amorum libri tres* and the Este court culture;
- 3) courtly poetry between the end of 15th century and the beginning of 16th century;
- 4) Pietro Bembo's canonization of Petrarch model.

Texts read over the lectures will be available on line. A complete list will be provided at the end of the course.

#### Teaching methods

Lectures will make use of slide shows and help students to acquaint with useful devices in literary analysis.

Lectures will focus on representative authors and texts from 15th century to Pietro Bembo. After an introduction to each period and each author, the light will be cast on philological questions and on the analysis of texts.

The course aims to face students with texts, to provide them with a set of skills in literary analysis and to involve them in a debate about texts and critical issues.

#### Reccomended or required readings

A. General unit: Italian Renaissance Literature

All students have to read:

- Riccardo Bruscastelli, "Il Quattrocento e il Cinquecento", Bologna, il Mulino, 2005, pp. 184 (otherwise Riccardo Bruscastelli, "Il Quattrocento e il Cinquecento", in "Letteratura italiana", a cura di Andrea Battistini, 1. "Dalle origini al Seicento", Bologna, il Mulino, 2014, pp. 205-410).
- All texts included in Corrado Bologna - Paola Rocchi, "Rosa fresca aulentissima", vol. 2. "Umanesimo, Rinascimento e Manierismo", Loescher.

B. Monographic course: Lyric poetry in Northern Italy from 15th century to the beginning of 16th century.

Texts.

Attending students will prepare the texts that will be read and examined during the course.

Non-attending students will have to get in touch with the teacher in order to get a list of texts to prepare.

Critical readings.

All students will have to read:

Marco Santagata, "Dalla lirica 'cortese' alla lirica 'cortigiana'", in "I due cominciamenti della lirica italiana", Pisa, ETS, 2006: pp. 87-113 (also the reading of "Nascere due volte", *ivi*, pp. 7-34 is recommended).

They will also have to read the following essays:

- 1) Italo Pantani, *L'amoroso messer Giusto da Valmontone. Un protagonista della lirica italiana del XV secolo*: cap. II e III, pp. 47-110 (oppure Italo Pantani, "La fonte d'ogni eloquenza". Il canzoniere petrarchesco nella cultura poetica del Quattrocento ferrarese", Roma, Bulzoni, 2002: cap. 4. "Il determinante impulso dell'occasione conciliare", pp. 161-223 [escluse quindi pp. 223-43]).
- 2) Tiziano Zanato, "Boiardo", Roma, Salerno, 2015: cap. V. "Il canzoniere", pp. 224-77.
- 3) Remo Ceserani, "La lirica", in "Storia letteraria d'Italia", nuova edizione a cura di Armando Balduino, "Il Cinquecento", a cura di Giovanni Da Pozzo, t. I. "La dinamica del rinnovamento (1494-1533)", Padova, Piccin-Vallardi, pp. 663-715.
- 4) Claudia Berra, "Pietro Bembo: un letterato per gli Italiani", in "La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura", Atti del 15 Congresso nazionale dell'Associazione degli italianisti italiani (ADI), Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2012, pp. 43-52 e Luca Marcozzi, "Bembo", Firenze, Cesati, 2017: i capp. I (pp. 9-21, "La vita"), III (pp. 41-76, "Le opere volgari"), V (pp. 83-119, "Pietro Bembo e il suo tempo").

Attending students will add an essay among the following ones;  
non-attending students will add two:

- "Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento", Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, a cura di Tiziano Zanato e Andrea Comboni: Introduzione, pp. IX-XXXIX.
- Simone Albonico, "Come leggere le 'Rime' di Pietro Bembo", in "Filologia italiana", 1 (2004), pp. 159-80 (also included in "Ordine e numero. Studi sul libro di poesia e le raccolte poetiche nel Cinquecento", Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 1-27).
- Gabriele Baldassari, "Corrispondenze petrarchesche nel I libro degli 'Amores' di Boiardo", in "Studi dedicati a Gennaro Barbarisi", a cura di Claudia Berra e Michele Mari, Milano, Cuem, 2007, pp. 171-206.
- Gabriele Baldassari, "Rimari e petrarchismi a confronto: gli 'Amorum libri' e la lirica settentrionale del Quattrocento", "Stilistica e metrica italiana", IX (2009), pp. 117-70.
- Gabriele Baldassari, "Fiumi e torrenti della tradizione quattrocentesca. Sul capitolo di dubbia attribuzione 'Or che la terra di bei fiori è piena'", "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVII (2014), 1, pp. 55-87.
- Gabriele Baldassari, "Un laboratorio del petrarchismo. Metrica e macrotesto nel Canzoniere Costabili", Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, cap. I.
- Armando Balduino, "Appunti sul petrarchismo metrico nella lirica del Quattrocento e primo Cinquecento", in "Periferie del petrarchismo", a cura di B. Bartolomeo e A. Motta, presentazione di M. Pastore Stocchi, Roma-Padova, Antenore, 2008, pp. 31-90.
- Beatrice Bartolomeo, La mano, la femice, la "navigatio". Temi petrarcheschi nella rielaborazione di Giusto de' Conti, "Rivista di letteratura italiana", XI (1993), 1-2, pp. 103-42;
- Italo Pantani, "L'amoroso messer Giusto da Valmontone. Un protagonista della lirica italiana del XV secolo": cap. IV, "Sperimentazioni di genere e nuove ambizioni tematiche", pp. 111-74 (integrabile con Gabriele Baldassari, "Macrotesto e filologia. Alcune

riflessioni sulla famiglia c della Bella mano di Giusto de' Conti", in printing [it will be available for students]).

- Tiziano Zanato, "Il 'Canzoniere' di Petrarca nel secondo Quattrocento: analisi dei sonetti incipitari", in "Francesco Petrarca. Umanesimo e modernità", a cura di A. De Petris e G. De Matteis, Ravenna, Longo, 2008, pp. 53-111.

Other essays may be suggested during the course.

Here a list of some useful readings:

- "Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento", Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017: chapters dedicated to the authors taken in to account durant the course.

- Gabriele Baldassari, "Canzoniere Costabili", Scandiano-Novara, Centro Studi Matteo Maria Boiardo-Interlinea, 2012: "Introduzione. Per una lettura del Canzoniere Costabili", pp. 9-86.

- Sergio Bozzola, "La lirica. Dalle origini a Leopardi", Bologna, il Mulino, 2012, pp. 53-86 (see also Mirko Tavoni, "Storia della lingua italiana. Il Quattrocento", Bologna, il Mulino, 1992, pp. 85-98).

- Emilio Pasquini, "Letteratura popolareggiante, comica e giocosa, lirica minore e narrativa in volgare del Quattrocento", in "Storia della letteratura italiana2, III. "Il Quattrocento", Roma, Salerno, 1996, pp. 803-35.

- Tiziano Zanato, "Pietro Bembo", in "Storia letteraria d'Italia", nuova edizione a cura di Armando Balduino, "Il Cinquecento", a cura di Giovanni Da Pozzo, t. I. "La dinamica del rinnovamento (1494-1533)", Padova, Piccin-Vallardi, pp. 337-444.

#### Assessment methods

During an oral exam students will have to prove both their general preparation and the preparation of the monographic course. As for the latter one, the exam will move from a text and assess the knowledge of its main elements (author, metric genre, themes) as well as of its meaning (through the paraphrase), and then will touch other sides and issues, referring in particular to the essays as for non-attending students.

#### Further information

Non-attending students will have to get in touch with the teacher

#### Sustainable development goals - Agenda 2030

[\\$|bl legenda sviluppo sostenibile](#)