



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI)

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-FIL-LET/12 (LINGUISTICA ITALIANA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
<b>Curriculum</b>	Scritture per la scena e per lo schermo
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	BENZONI PIETRO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Nozioni di storia della lingua italiana e di sociolinguistica.
<b>Obiettivi formativi</b>	Delineare una storia della lingua del cinema italiano, illustrandone tappe salienti e varietà principali. Sviluppare specifiche competenze d'analisi linguistica di fronte ai testi per la scena e per lo schermo
<b>Programma e contenuti</b>	Quadro sintetico dell'evoluzione della lingua del cinema italiano, dal muto ai giorni nostri: snodi decisivi e linee di tendenza. Questioni di metodo e specificità del parlato filmico. Cinema e "questione della lingua". Rapporti tra cinema, teatro e letteratura. Generi del cinema italiano (neorealismo, commedia all'italiana, spaghetti western, etc.) e forme della connotazione linguistica dei personaggi. L'italiano delle

didascalie e del doppiaggio.

Nell'ultima parte del corso, che avrà natura più seminariale, verrà proposto un approfondimento monografico e gli studenti potranno presentare una prima versione della loro tesina d'esame.

#### Metodi didattici

Lezioni frontali con esercizi d'analisi testuale.

#### Testi di riferimento

Bibliografia per l'esame:

- Fabio Rossi, "Lingua italiana e cinema", Roma, Carocci, 2007 [manuale di riferimento].
- Sergio Raffaelli, "La lingua del cinema", in "Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano", a cura di Pietro Trifone, Roma, Carocci, 2006, pp. 143-162.
- Sergio Raffaelli, "Il parlato cinematografico e televisivo", in L. Serianni - P. Trifone, Storia della lingua italiana, vol. II, Scritto e parlato, Torino, Einaudi, 1994, pp. 271-290.
- Fabio Rossi, "Le parole dello schermo. Analisi linguistica del parlato di sei film dal 1948 al 1957", Roma, Bulzoni, 1999 (l'analisi linguistica di un film: un capitolo a scelta).
- Nicoletta Maraschio, "L'italiano del doppiaggio" in Aa.Vv., "La lingua italiana in movimento", Firenze, Accademia della Crusca, 1982, pp. 137-158.

Si prevede inoltre la conoscenza di almeno altri cinque studi a scelta tra quelli che verranno resi disponibili in fotocopia (presso la Biblioteca "Petrarca") o in versione digitale (su Kyro) e di almeno sette film a scelta tra quelli indicati nella lista di riferimento (che verrà fornita in fotocopia e pubblicata su Kyro). Naturalmente, di questi sette film, lo studente dovrà saper analizzare anche, in primo luogo, le scelte più propriamente linguistiche.

Gli studenti non frequentanti integreranno questo programma d'esame con il seguente volume:

- Fabio Rossi, "Il linguaggio cinematografico", Roma, Aracne, 2006.
- I non frequentanti sono comunque invitati a prender contatto con il docente, così da concordare anche l'argomento della tesina.

#### Modalità verifica apprendimento

L'esame prevede una prova orale e l'elaborazione di una tesina scritta, concordata con il docente.

L'esame orale sarà strutturato in due parti:

1) Discussione del lavoro personale, 2) Domande sul programma d'esame, su film e letture scelti.

La versione finale della tesina va consegnata in forma cartacea (presso

la  
Biblioteca di Lettere "F. Petrarca") e inviata per mail al docente almeno  
una settimana prima della data d'esame.

Indicazioni più precise per lo svolgimento della tesina saranno  
pubblicate su Kyro.

**Altre informazioni**

Ulteriori informazioni e materiali saranno resi disponibili su Kyro.

**Obiettivi Agenda 2030 per lo  
sviluppo sostenibile**

[\\$lbl legenda sviluppo sostenibile](#)