



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (27/02/2017 - 16/06/2017)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FONTANA SARA - 6 CFU
Prerequisiti	No
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di introdurre alla conoscenza del percorso dell'arte contemporanea, dal Romanticismo alle esperienze più recenti, con particolare attenzione ai rapporti del linguaggio figurativo e della critica d'arte con i coevi mutamenti storici, sociali e culturali. Intende inoltre fornire gli strumenti metodologici e critici di base per un corretto approccio ai testi figurativi dell'epoca in questione.</p>
Programma e contenuti	<p>"Metalinguaggi. Percorsi dell'idea"</p> <p>Nel corso del Novecento spesso l'arte ha parlato di se stessa, innescando processi autoriflessivi e trasformandosi a sua volta in un metalinguaggio. Delle principali tappe di questo iter verranno affrontate sia le operazioni oggettive e analitiche più radicali, puramente ideative e dematerializzate, sia la componente più materiale e oggettuale dell'arte.</p>

Il percorso proposto scaturisce da Cézanne e Seurat e si rafforza, articolandosi, con le avanguardie storiche (in particolare con Marcel Duchamp e il Dadaismo o con il surrealista René Magritte). Attraverso il New Dada e la Minimal Art, approda alla Conceptual Art propriamente detta e si sofferma sui protagonisti di rilievo internazionale (Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Joseph Beuys, Vincenzo Agnetti e altri) e su alcune ricerche significative (Fluxus, Visual Poetry, Narrative Art, Pittura Analitica). Una nuova riflessione sui materiali, sull'esecuzione dell'opera e sul rapporto con lo spazio genera ulteriori esperienze legate all'ambiente, al corpo e all'azione. In chiusura si affaccia il Postmodernismo, che rimescola liberamente le carte iniziali.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Filiberto Menna, La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone, Einaudi, Torino 2001.

Joseph Kosuth, L'arte dopo la filosofia. Il significato dell'arte concettuale, Costa & Nolan, Genova 1989.

Francesco Poli, Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Editori Laterza, Bari 1997: capitoli 1, 3, 5 e 6.

Un quarta voce bibliografica verrà comunicata all'inizio corso.

Modalità verifica apprendimento

Colloquio orale

Altre informazioni

I non frequentanti, oltre alla bibliografia indicata, dovranno scegliere due titoli da un elenco che verrà fornito all'inizio delle lezioni.

Tutti gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza dei principali autori e degli sviluppi della produzione artistica dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a propria scelta.

Costituiscono parte integrante del Corso alcune trasferte didattiche, il cui programma verrà precisato durante le lezioni.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile](#)