



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

RUSSIAN LITERATURE 3

Enrollment year	2014/2015
Academic year	2016/2017
Regulations	DM270
Academic discipline	L-LIN/21 (SLAVIC STUDIES)
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	MODERN LANGUAGES AND CULTURES
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Year of study	3°
Period	2nd semester (27/02/2017 - 01/06/2017)
ECTS	9
Lesson hours	54 lesson hours
Language	ITALIAN AND RUSSIAN
Activity type	ORAL TEST
Teacher	BRAGONE MARIA CRISTINA (titolare) - 9 ECTS
Prerequisites	To have passed the exams of Russian language 2 and Russian literature 2
Learning outcomes	The course aims to give an outline of the development and of the peculiar role played by Russian literature in the Twentieth-century Russian society. Reading of literary works belonging to the most important writers of this period supplements the historical and literary outline.
Course contents	Women characters in Russian literature between '800 and '900 centuries.
Teaching methods	Lectures
Recommended or required readings	Bibliography (common to Russian literature 2 and Russian literature 3) A. Ostrovskij, La tempesta

N. Leskov, Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk
I. Turgenev, Asja
N. Nekrasov, Gelo, naso rosso
N. Cernysevskij, Che fare? (selections)
F. Dostoevskij, L'idiota (selections), La mite
L. Tolstoj, La sonata a Kreutzer
A. Cechov, Tre sorelle
A. Blok, La sconosciuta, I dodici
A. Achmatova, Requiem
M. Bulgakov, Il maestro e Margherita (selections)

Basic bibliography (Russian literature 2)

Literary works

N. Gogol', Il cappotto, L'ispettore generale
I. Goncarov, Oblomov
I. Turgenev, Nido di nobili
F. Dostoevskij, Delitto e castigo
L. Tolstoj, Anna Karenina
A. Cechov, Zio Vanja, La signora col cagnolino

Critical works (Russian literature 2)

History

-N. Riasanovsky, Storia della Russia, Rizzoli, Milano, pp. 369-421
or
-R. Bartlett, Storia della Russia, Mondadori, Milano, 2007, pp. 115-194
or
-P. Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Einaudi, Torino, 2013, pp. 163-263

Literature

- Course notes
- D.P. Mirskij, Storia della letteratura russa, Garzanti, Milano, 1977 (o successive edizioni), pp. 13-140, 144-177, 183-193, 198-212, 217-247, 254-279, 290-291, 302-319

Basic bibliography for Russian literature 3

Literary works

M. Gor'kij, La madre
A. Belyj, Pietroburgo
I. Babel', L'armata a cavallo
Il'f e Petrov, Le dodici sedie or M. Zoscenko, scelta di racconti (Racconti sentimentali or Le api e gli uomini)
E. Zamjatin, Noi
M. Bulgakov, Il maestro e Margherita
A. Solzenicyn, Una giornata di Ivan Denisovic
Ju. Trifonov, La casa sul lungofiume
V. Suskin, Il viburno rosso or V. Rasputin, Il villaggio sommerso
V. Erofeev, Mosca-Petuski

I. Brodskij, Fuga da Bisanzio
S. Dovlatov, La valigia or Compromesso or La straniera

Critical works

History:

- N. Riasanovsky, Storia della Russia, Milano, pp. 453-461, 464-587
or
- R. Bartlett, Storia della Russia, Mondadori, Milano 2007, p. 168-298
or
- P. Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Torino, 2013, p. 315-385, 405-475, 495-531

Literature:

- Course notes
- Letteratura russa. Sintesi, a cura di S. de Vidovich, Vallardi, Milano 2003, p. 170-275
This is a basic handbook. As regards the most important movements and writers, it is recommended to supplement with:
 - Storia della civiltà letteraria russa, diretta da Michele Colucci e Riccardo Picchio, vol. 2 Il Novecento, UTET, Torino 1997
or
 - Storia della letteratura russa. III. Il Novecento, diretta da E. Etkind, G. Nivat, I. Serman e V. Strada, vol. 1-3, Einaudi, Torino 1989

Students who do not attend the lectures are invited to contact the lecturer for supplementary bibliography.

Materials and books included in the bibliography are available in the Department of Humanistic Studies, Section of Foreign Languages and Literatures.

Assessment methods

Oral exam

Further information

Oral exam

Sustainable development goals - Agenda 2030

[\\$|bl legenda sviluppo sostenibile](#)