



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	ARCHEOLOGICO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)
Crediti	12
Lingua insegnamento	

L'insegnamento è suddiviso

500998 - **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A**

500999 - **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B**



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/01 (STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	ARCHEOLOGICO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	
Tipo esame	ORALE
Docente	SCHIAVI LUIGI CARLO - 6 CFU
Prerequisiti	
Obiettivi formativi	
Programma e contenuti	
Metodi didattici	
Testi di riferimento	
Modalità verifica apprendimento	
Altre informazioni	
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/01 (STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	ARCHEOLOGICO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nessuno
Obiettivi formativi	Il corso mira a familiarizzare lo studente alla lettura di un'opera pittorica medievale fornendogli gli indispensabili strumenti storici, lessicali, iconografici, metodologici e critici.
Programma e contenuti	Il corso introduce lo studente allo studio della pittura italiana tra XIII e XIV secolo. Verranno affrontati problemi relativi alla tipologia della pala d'altare, alla committenza, all'iconografia di cicli di affreschi e di dipinti, agli sviluppi del linguaggio artistico. Programma: <ul style="list-style-type: none">- la Croce e le prime tavole- Il cantiere di Assisi- Giotto- Simone Martini- I Lorenzetti- Pittura a Rimini, Bologna, Padova

	<ul style="list-style-type: none"> - I Giotteschi a Firenze - Buffalmacco e il Camposanto di Pisa - Pittura medievale nel Nord Italia
Metodi didattici	Lezioni frontali. Il corso prevede alcune visite a musei, monumenti o mostre in ambito lombardo.
Testi di riferimento	<p>E' richiesta la lettura di due manuali di storia dell'arte, da integrare con letture specialistiche concordate a lezione col docente.</p> <p>Manuali consigliati :</p> <p>G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi, 2. Dall'età longobarda al Gotico, Milano, 2003 ; 4, Dall'età della Maniera al Rococò, Milano, 2008.</p> <p>P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo. Il Medioevo, Milano, 1996.</p>
Modalità verifica apprendimento	Esame orale
Altre informazioni	Esame orale
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$Ibl legenda sviluppo sostenibile