



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.)

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/01 (STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nessuno
Obiettivi formativi	Introduzione allo studio dei codici miniati
Programma e contenuti	1) Miniatura, etimologia e definizione. Il Rotulus, il codex, i codici tardoantichi. Le fonti per la conoscenza del lavoro del miniatore: tecniche, trattati, contratti. Nozioni di conservazione e restauro. La scheda del codice miniato. Strumenti bibliografici, banche dati, repertori iconografici. 2) Miniatura lombarda dal medioevo al rinascimento.
Metodi didattici	Lezioni frontali e viste guidate in biblioteche lombarde; esercitazioni seminariali.
Testi di riferimento	O. Pächt, La miniatura medievale. Una introduzione, Torino, 1987 (Monaco, 1984).

C. De Hamel, Manoscritti miniati, Milano, Rizzoli, 1987 (London 1986, 19942).

J.J.G. Alexander, I miniatori e il loro metodo di lavoro, Modena, 2003 (New Haven - London, 1992).

La miniatura in Italia. Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo, a cura di A. Putaturo Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli – Città del Vaticano, 2005.

La miniatura in Italia. dal tardogotico al manierismo, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli – Città del Vaticano, ESI-Biblioteca Apostolica Vaticana, 2009.

La bibliografia specifica sulla miniatura lombarda viene fornita durante il corso.

Modalità verifica apprendimento

esame orale ed esercitazioni in aula

Altre informazioni

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)