



### TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P.

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2015/2016
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/05 (DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
<b>Curriculum</b>	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende delineare le forme e gli sviluppi della performance nella società e nella cultura teatrale del '900, con particolare attenzione al ruolo svolto dalle prime e dalle seconde avanguardie.
<b>Programma e contenuti</b>	Il corso toccherà i seguenti punti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. La nozione di performance</li><li>2. La performance nelle avanguardie di primo novecento</li><li>3. Performance, rito e parateatro</li><li>4. Grotowski</li><li>5. L'happening</li><li>6. Tanztheater</li><li>7. Schechner</li></ol>

## 8. Bread and Puppet

### Metodi didattici

Lezioni frontali

### Testi di riferimento

1. Lezioni del corso.

2. Testi introduttivi:

a. FABRIZIO FIASCHINI, L'utopia praticabile: teatro e comunità nel '900 in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2007, n.1, pp. 2-9.

b. FABRIZIO FIASCHINI, Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance, «Mantichora», rivista on line ([www.mantichora.it](http://www.mantichora.it))

c. FABRIZIO FIASCHINI, La Iliáda (2000). Il «poema della forza» al presente in La prova del nove. Scritture per la scena e temi epocali del secondo Novecento, a cura di Annamaria CASCETTA, Laura PEJA, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 535-568.

d. JERZY GROTOWSKI, Il performer, «Teatro e Storia», n.1, 1988, pp. 165-169.

3. Uno dei seguenti volumi:

a. NICOLA SAVARESE, Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente, Roma-Bari, Laterza, 2001.

b. MARCO DE MARINIS, In cerca dell'attore, Roma, Bulzoni, 2000.

c. FRANCO RUFFINI, Teatro e boxe, Bologna, Il Mulino, 1994.

4. Uno dei seguenti volumi:

a. ROBERTO TESSARI, Teatro e antropologia. Tra rito e spettacolo, Roma, Carocci, 2004.

b. EUGENIO BARBA, La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale, Bologna, Il Mulino, 1993.

c. JERZY GROTOWSKI, Per un teatro povero, Roma, Bulzoni, 1970

5. Uno dei seguenti volumi

a. RICHARD SCHECHNER, Teoria della Performance, Roma, Bulzoni, 1984

b. RICHARD SCHECHNER, Magnitudini della Performance, Roma, Bulzoni, 1999

c. VICTOR TURNER, Dal rito al teatro, Bologna, Il Mulino, 1984

d. VICTOR TURNER, Antropologia della Performance, Bologna, Il Mulino, 1993

e. LAURA ROCCO, Peter Schumann tra utopia e rifondazione del teatro, Quaderni dell'Associazione Peppino Sarina, 2007.

f. FABRIZIO DERIU, Performatico. Teoria delle arti dinamiche, Roma, Bulzoni, 2012

Per i non frequentanti

Due volumi a scelta (anziché uno) dei punti 3, 4 e 5 del programma.



Esame orale

## Altre informazioni

Esame orale



