



THE DRAMATIC TEXT: LITERATURE AND PERFORMANCE

Enrollment year	2015/2016
Academic year	2015/2016
Regulations	DM270
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Curriculum	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
Year of study	1°
Period	2nd semester (22/02/2016 - 28/05/2016)
ECTS	12
Language	

The activity is split

501135 - THEATRICAL LITERATURE

501136 - THEORY AND METODOLOGY OF PERFORMANCE - ADVANCED



THEATRICAL LITERATURE

Enrollment year	2015/2016
Academic year	2015/2016
Regulations	DM270
Academic discipline	L-FIL-LET/10 (ITALIAN LITERATURE)
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Curriculum	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
Year of study	1°
Period	(22/02/2016 - 28/05/2016)
ECTS	6
Lesson hours	36 lesson hours
Language	ITALIAN
Activity type	ORAL TEST
Teacher	PAGANI MARIA PIA - 6 ECTS
Prerequisites	/
Learning outcomes	<p>The course aims to provide solid historical, methodological and critical instruments to evaluate the complex work of creative research that led Gabriele d'Annunzio and Luigi Pirandello to produce dramatic sketches and short stories with theatrical setting. Through the clever expedient of the flying bat, will be considered their performing strategies, as well as their experimentation in bourgeois drama and cinema.</p>
Course contents	<p>Specialized Course: The flying bat: performing strategies for d'Annunzio and Pirandello.</p> <p>Evaluation of the importance of the theatre in the first journalistic production of Gabriele d'Annunzio, considering the dramatic sketch 'The Imaginary Bat' (1885), its connection with bourgeois drama and its</p>

relevance for Luigi Antonelli. Moreover, will be studied a short story with theatrical setting by Luigi Pirandello, 'The Bat' (1920), and its use in film projects. Deep analysis of d'Annunzio's and Pirandello's techniques of writing and performing strategies – with particular attention to dialogues, monologues, environment, gesturing, characterization, meta-theatrical dimension – in order to analyse stage and audience between the late XIXth century and the Thirties.

Teaching methods

Lectures, analysis of archival documents.

Reccomended or required readings

Bibliography (texts and critical essays):

A) Texts:

- G. d'Annunzio, *Il pipistrello immaginario* (1885)
- L. Antonelli, *Il pipistrello e la bambola* (1915)
- L. Pirandello, *Il pipistrello* (1920)
- L. Pirandello, *Il pipistrello: soggetto cinematografico* (1925)
- L. Pirandello, *Il pipistrello o Il demonio degli spettacoli: soggetto originale per un film comico in quattro parti* (1928)

These texts will be available in Sezione Spettacolo (Biblioteca).

B) Critical essays:

- G. Barberi Squarotti, *La sabbia del tempo. Ancora d'Annunzio*. Introduzione e cura di M. Savoretti, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2015.
- G. Barberi Squarotti, *Il pipistrello e il teatro*, in "Ariel", n. 12, 2001, pp. 75-92.
- A. Di Nallo, *I confini della scena: la fortuna di Pirandello attraverso Comoedia e altri saggi*, Roma, Bulzoni, 2010.
- G. Isgro', *Sviluppi delle risorse sceniche in Italia: da d'Annunzio agli Anni Trenta*, Roma, Bulzoni, 2009.
- G. Ledda, *Pipistrelli e uccelli notturni*, in *Animali della letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi e G. Ruoizzi, Roma, Carocci, 2009, pp. 205-215.
- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2014.
- G. Oliva, *Pirandello tra d'Annunzio e Antonelli*, in "Ariel", n. 3, 1986, pp. 40-51.

Optional readings:

- La lingua del teatro fra d'Annunzio e Pirandello. Atti del Convegno di Studi* (Macerata, 19-20 ottobre 2004), a cura di L. Melosi e D. Poli, Macerata, EUM, 2007.
- G. Barberi Squarotti, *Il pipistrello a teatro: Pirandello, narrativa e tragedia*, Verona, Bonaccorso, 2006.
- S. Sinisi, *La scrittura segreta di d'Annunzio*, Roma, Bulzoni, 2007.
- C. Vicentini, *Pirandello: il disagio del teatro*, Venezia, Marsilio, 2001.

Assessment methods

Oral

Further information

Oral



THEORY AND METODOLOGY OF PERFORMANCE - ADVANCED

Enrollment year	2015/2016
Academic year	2015/2016
Regulations	DM270
Academic discipline	L-ART/05 (PERFORMING ARTS)
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Curriculum	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
Year of study	1°
Period	(22/02/2016 - 28/05/2016)
ECTS	6
Lesson hours	36 lesson hours
Language	ITALIAN
Activity type	ORAL TEST
Teacher	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 6 ECTS
Prerequisites	None
Learning outcomes	The aim of this course is the concept of the historical-critic notion of performance and its development in the XXth Century.
Course contents	The topics of the course are: <ol style="list-style-type: none">1. The concept of performance2. The performance in the first XXth Century vanguard3. Performance and ritual4. Grotowski5. The happening6. Tanztheater7. Schechner

8. Bread and Puppet

Teaching methods

Lectures

Reccomended or required readings

1. Course Lessons.

2. General Texts:

a. FABRIZIO FIASCHINI, L'utopia praticabile: teatro e comunità nel '900 in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2007, n.1, pp. 2-9.

b. FABRIZIO FIASCHINI, Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance, «Mantichora», rivista on line (www.mantichora.it)

c. FABRIZIO FIASCHINI, La Iliáda (2000). Il «poema della forza» al presente in La prova del nove. Scritture per la scena e temi epocali del secondo Novecento, a cura di Annamaria CASCETTA, Laura PEJA, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 535-568.

d. JERZI GROTOWSKI, Il performer, «Teatro e Storia», n.1, 1988, pp. 165-169.

3. One of these books:

a. NICOLA SAVARESE, Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente, Roma-Bari, Laterza, 2001.

b. MARCO DE MARINIS, In cerca dell'attore, Roma, Bulzoni, 2000.

c. FRANCO RUFFINI, Teatro e boxe, Bologna, Il Mulino, 1994.

4. One of these books:

a. ROBERTO TESSARI, Teatro e antropologia. Tra rito e spettacolo, Roma, Carocci, 2004.

b. EUGENIO BARBA, La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale, Bologna, Il Mulino, 1993.

c. JERZJ GROTOWSKI, Per un teatro povero, Roma, Bulzoni, 1970

5. One of these books

a. RICHARD SCHECHNER, Teoria della Performance, Roma, Bulzoni, 1984

b. RICHARD SCHECHNER, Magnitudini della Performance, Roma, Bulzoni, 1999

c. VICTOR TURNER, Dal rito al teatro, Bologna, Il Mulino, 1984

d. VICTOR TURNER, Antropologia della Performance, Bologna, Il Mulino, 1993

e. LAURA ROCCO, Peter Schumann tra utopia e rifondazione del teatro, Quaderni dell'Associazione Peppino Sarina, 2007.

f. FABRIZIO DERIU, Performatico. Teoria delle arti dinamiche, Roma, Bulzoni, 2012

Assessment methods

Oral examination

Further information

Oral examination

