



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

## LETTERATURA ITALIANA

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2015/2016
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	LINGUE E CULTURE MODERNE
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	FANARA ROSANGELA (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Si presuppone la conoscenza di nozioni elementari di metrica e retorica. Testi consigliati : Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica diretto da G. Beccaria, Torino, Einaudi, 1996 ; G. Lavezzi, Breve dizionario di retorica e stilistica, Roma, Carocci, 2004 ; G. Lavezzi, I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana, Roma, Carocci, 2006.
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di fornire sia un orientamento di base su contenuti e strumenti generali della disciplina, sia competenze specialistiche su aspetti, momenti e autori esemplari della tradizione letteraria italiana, indagati nei testi e nella bibliografia critica.
<b>Programma e contenuti</b>	A. Ri-scritture dell'io (III): ri-scritture fra Quattro e Cinquecento: le rime di I. Sannazaro  I testi e i relativi sussidi verranno resi disponibili on line all'inizio del

corso.

B. Analisi di passi esemplari dell'Inferno di Dante.

Per l'esame si richiede:

1) La conoscenza di alcuni autori e movimenti della letteratura della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.

Manuali

I

C. RICCARDI, Letteratura d'Italia. Dall'Ottocento al primo Novecento, Unicopli, 2014

di cui andranno studiati i seguenti argomenti: G. Carducci (cap. 16); La Scapigliatura (cap. 17); G. Verga (cap. 18); L. Capuana, F. De Roberto (cap. 19); G. Pascoli (cap. 23); G. D'Annunzio (cap. 24).

II

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, Rosa fresca aulentissima, vol. 6, Il primo Novecento, Loescher, 2011

di cui andranno studiati i seguenti argomenti: La Poesia Crepuscolare (sez. 2, cap. 1); Le avanguardie, Marinetti (sez. 1, cap. 2); Pirandello, Svevo (sez. 3, capitoli 1 e 2); Ungaretti, Montale, Saba (sez. 2, cap. 2, 3, 4)

Per gli autori e i movimenti sopra indicati si richiede la conoscenza (lettura e commento) di tutti i testi antologizzati.

I testi da commentare in sede d'esame (nel corso di una prova propedeutica scritta) saranno scelti esclusivamente tra quelli presenti in questi manuali, che, pertanto, non sono sostituibili da altri manuali.

2) la lettura e il commento di\* dieci canti dell' Inferno di Dante, a scelta dello studente. Edizioni consigliate : a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori (« Oscar »), 2005 ; a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2007; a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti, 2007 ; a cura di V. Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, 1996; a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, le Monnier, 1988.

3) \*la conoscenza del contenuto delle lezioni .\* (Punti A e B)

**Metodi didattici**

Lezioni frontali

**Testi di riferimento**

Vedi programma

### Modalità verifica apprendimento

#### Scritto e orale

All'esame orale si accede solo dopo il superamento di una prova propedeutica scritta, della durata di tre ore, consistente in domande a risposta chiusa, domande a risposta aperta e un'analisi di testo poetico (il tutto relativo al solo punto 1 del programma). Il superamento della prova scritta, che ha la validità di sedici mesi, consente l'accesso al vero e proprio esame orale, che consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e nell'accertamento della conoscenza dei punti 2 e 3 del programma (i dieci canti dell' \*Inferno\* e il corso).

Un seminario didattico sarà dedicato all'analisi di testi scelti tra quelli compresi nella parte generale, in funzione della preparazione all'esame. È previsto anche un servizio di tutorato, cioè assistenza nella preparazione all'esame di studenti che ne abbiano necessità (in particolare gli studenti stranieri, ma non solo). Le modalità verranno illustrate all'inizio del corso.

La frequenza è vivamente consigliata, ma è comunque possibile, per gli studenti che per motivato impedimento non riescano a frequentare, avere un programma alternativo per il punto 3, da concordare direttamente con la docente (i punti 1 e 2 rimangono gli stessi anche per i non frequentanti).

### Altre informazioni

#### Scritto e orale

All'esame orale si accede solo dopo il superamento di una prova propedeutica scritta, della durata di tre ore, consistente in domande a risposta chiusa, domande a risposta aperta e un'analisi di testo poetico (il tutto relativo al solo punto 1 del programma). Il superamento della prova scritta, che ha la validità di sedici mesi, consente l'accesso al vero e proprio esame orale, che consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e nell'accertamento della conoscenza dei punti 2 e 3 del programma (i dieci canti dell' \*Inferno\* e il corso).

Un seminario didattico sarà dedicato all'analisi di testi scelti tra quelli compresi nella parte generale, in funzione della preparazione all'esame. È previsto anche un servizio di tutorato, cioè assistenza nella preparazione all'esame di studenti che ne abbiano necessità (in particolare gli studenti stranieri, ma non solo). Le modalità verranno illustrate all'inizio del corso.

La frequenza è vivamente consigliata, ma è comunque possibile, per gli

**Obiettivi Agenda 2030 per lo  
sviluppo sostenibile**

studenti che per motivato impedimento non riescano a frequentare,  
avere un  
programma alternativo per il punto 3, da concordare direttamente con la  
docente (i punti 1 e 2 rimangono gli stessi anche per i non frequentanti).

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)