



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

## STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/14 (CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	LUCCHINI GUIDO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nessuno
Obiettivi formativi	Acquisire cognizioni adeguate all'argomento e un metodo di studio autonomo.
Programma e contenuti	Formalismo e strutturalismo nella critica del novecento in Italia: 1960-1970.
Metodi didattici	Lezioni frontali
Testi di riferimento	d'A. S. Avalle, Tre saggi su Montale, Torino, Einaudi, 1970. Id., L'analisi letteraria in Italia, Milano-Napoli, Ricciardi, 1970. Semiologia dei testi letterari, Torino, UTET, 2005. Capp. I, II, III, V, VII. ID. Dal mito alla letteratura e ritorno, Milano, il Saggiatore, 1990. Capp. II.2.1, II.3.2.

ID., Ferdinand de Saussure fra strutturalismo e semiologia, Bologna, il Mulino, 1995. Capp. II, III.

Strutturalismo e critica, a cura di C. Segre, Milano, il Saggiatore, 1985.

I metodi attuali della critica in Italia, a cura di M. Corti e C. Segre, Torino, ERI, 1970.

G. L. Beccaria - d'A. S. Avale, Quando eravamo strutturalisti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

G. L. Beccaria, Roman Jakobson, voce del Grande Dizionario Enciclopedico UTET.

E. Cassirer, Lo strutturalismo nella linguistica moderna, Napoli, Guida, 2004.

C. Lévi-Strauss, Lo sguardo da lontano, Milano, il Saggiatore 2010, L'ambiente e le sue rappresentazioni, capp. 7, 8, 9, 10.

D. Alonso, Saggio di metodi e limiti stilistici, Bologna, Il Mulino, 1965.

E. Auerbach, Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, Torino, Einaudi, 1973.

G. L. Beccaria, L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi. Dante, Pascoli, D'Annunzio, Torino, Einaudi, 1975, i seguenti capitoli: I, Significante ritmico e significato; IV, Quando prevale il significante; VI, Figure ritmico-sintattiche della prosa dannunziana.

G. Contini, Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi, Torino, Einaudi, 1970.

Id., Esercizi di lettura, Torino, Einaudi, 1974.

Id., Un filologo interroga il nuovo libro di uno dei maggiori linguisti viventi. Jakobson, come funziona la poesia, in «Corriere della Sera» del 23 maggio 1982, quindi in Breviario di ecdotica, Milano-Napoli, Ricciardi, 1986, col titolo La grammatica della poesia.

G. Genette, Soglie. I dintorni del testo. Torino, Einaudi, 1989.

L. Spitzer, Critica stilistica e semantica storica, Bari, Laterza, 1966.

ID., Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese, Torino, Einaudi, 1971.

B. Terracini, Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi, Milano, Feltrinelli, 1966, i seguenti capitoli: II, Linguistica e analisi stilistica; III, Analisi stilistica e critica letteraria.

Ricerche semiotiche. Nuove tendenze nelle scienze umane nell'URSS, a cura di J.M. Lotman e B.A. Uspenskij, Torino, Einaudi, 1973.

T. Todorov (a cura), I formalisti russi, Torino, Einaudi, 1968.

C. Segre, I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia, parte prima, Torino, Einaudi, 1969.

Id., Le strutture e il tempo. Narrazione, poesia, modelli, cap. I, Torino, Einaudi, 1974.

Id., Notizie della crisi, Torino, Einaudi, 1993.

**Modalità verifica apprendimento**

Colloquio orale

**Altre informazioni**

Colloquio orale

**Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)