



THEATRE AND PERFORMANCE STUDIES

Enrollment year	2013/2014
Academic year	2015/2016
Regulations	DM270
Academic discipline	L-ART/05 (PERFORMING ARTS)
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	MODERN LANGUAGES AND CULTURES
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Year of study	3°
Period	1st semester (21/09/2015 - 23/12/2015)
ECTS	6
Lesson hours	36 lesson hours
Language	ITALIAN
Activity type	ORAL TEST
Teacher	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 12 ECTS
Prerequisites	None
Learning outcomes	The aim of this course is the concept of the historical and critic notion of Theatre and Performance from the Middle Ages to the Contemporary.
Course contents	<p>The topics of this course are:</p> <ol style="list-style-type: none">1. The Notion of Performance2. MiddleAges Theatre and Performance3. Renaissance Theatre and Performance4. Commedia dell'Arte5. Baroque Theatre6. Theatre in XVIIIth Century7. Bourgeois Drama8. The arise of the Direction

9. Theatre in XXth XXICentury

Teaching methods

Lectures

Reccomended or required readings

1. ALONGE, Roberto, PERRELLI, Franco, Storia del teatro e dello spettacolo, Utet, Torino 2012.
2. FERRONE, Siro, La Commedia dell'Arte, Einaudi, Torino 2014.
3. ALONGE, Roberto, Un nuovo genere: il dramma borghese, in Storia del teatro moderno e contemporaneo, vol. II, Il grande teatro borghese. Settecento – Ottocento, Einaudi, Torino 2000, pp. 855-882.
4. SCHINO, Mirella, La nascita della regia teatrale, Laterza, Roma-Bari 2005
5. ZANLONGHI, Giovanna, La regia teatrale di secondo novecento, Carocci, Roma 2009.

No Attending Students one more book chosen between these options:

1. PIETRINI Sandra, Spettacoli e immaginario teatrale nel Medioevo, Bulzoni, Roma 2011.
2. BARBA Eugenio, La canoa di carta, Il Mulino, Bologna 1993
3. GROTOWSKI Jerzy, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma 1970.

Assessment methods

Oral examination

Further information

The students with the 6 cfu course have this bibliography:

1. ALONGE, Roberto, PERRELLI, Franco, Storia del teatro e dello spettacolo, Utet, Torino 2012 (a partire dal capitolo 11, Fine Ottocento tra Marx e Freud, fino alla fine del volume).
2. ALONGE, Roberto, Un nuovo genere: il dramma borghese, in Storia del teatro moderno e contemporaneo, vol. II, Il grande teatro borghese. Settecento – Ottocento, Einaudi, Torino 2000, pp. 855-882.
3. SCHINO, Mirella, La nascita della regia teatrale, Laterza, Roma-Bari 2005
4. ZANLONGHI, Giovanna, La regia teatrale di secondo novecento, Carocci, Roma 2009.

Sustainable development goals - Agenda 2030

[Sbl legenda sviluppo sostenibile](#)