



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

Anno immatricolazione	2013/2014
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/05 (DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 12 CFU
Prerequisiti	Nessuno
Obiettivi formativi	Il corso intende delineare un profilo storico critico della storia del teatro e dello spettacolo dal Medioevo alla nostra contemporaneità, enucleando i temi fondamentali che ne hanno caratterizzato gli sviluppi.
Programma e contenuti	<p>Gli argomenti del corso sono:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La nozione di spettacolo2. Le fonti per la storia dello spettacolo3. Teatro e spettacolo nel medioevo4. Lo spettacolo nel Rinascimento5. La Commedia dell'Arte6. Lo spettacolo barocco7. Il teatro nel Settecento8. Il dramma borghese

	<p>9. La regia 10. Teatro del Novecento 11. La contemporaneità</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali
Testi di riferimento	<p>1. ALONGE, Roberto, PERRELLI, Franco, Storia del teatro e dello spettacolo, Utet, Torino 2012. 2. FERRONE, Siro, La Commedia dell'Arte, Einaudi, Torino 2014. 3. ALONGE, Roberto, Un nuovo genere: il dramma borghese, in Storia del teatro moderno e contemporaneo, vol. II, Il grande teatro borghese. Settecento – Ottocento, Einaudi, Torino 2000, pp. 855-882. 4. SCHINO, Mirella, La nascita della regia teatrale, Laterza, Roma-Bari 2005 5. ZANLONGHI, Giovanna, La regia teatrale di secondo novecento, Carocci, Roma 2009.</p> <p>Per i non frequentanti un testo a scelta tra i seguenti: 1. PIETRINI Sandra, Spettacoli e immaginario teatrale nel Medioevo, Bulzoni, Roma 2011. 2. BARBA Eugenio, La canoa di carta, Il Mulino, Bologna 1993 3. GROTOWSKI Jerzy, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma 1970.</p>
Modalità verifica apprendimento	Esame orale
Altre informazioni	<p>Per gli studenti che hanno nel loro piano di studi l'esame da 6 cfu, il programma d'esame prevede:</p> <p>1. ALONGE, Roberto, PERRELLI, Franco, Storia del teatro e dello spettacolo, Utet, Torino 2012 (a partire dal capitolo 11, Fine Ottocento tra Marx e Freud, fino alla fine del volume). 2. ALONGE, Roberto, Un nuovo genere: il dramma borghese, in Storia del teatro moderno e contemporaneo, vol. II, Il grande teatro borghese. Settecento – Ottocento, Einaudi, Torino 2000, pp. 855-882. 3. SCHINO, Mirella, La nascita della regia teatrale, Laterza, Roma-Bari 2005 4. ZANLONGHI, Giovanna, La regia teatrale di secondo novecento, Carocci, Roma 2009.</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$1b1 legenda sviluppo sostenibile