UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA	
Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (22/09/2014 - 22/12/2014)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza della storia dell'arte italiana del Trecento e del Quattrocento, con particolare riguardo all'Italia settentrionale e alle influenze della cultura figurativa d'oltralpe.
Obiettivi formativi	Conoscenza dei grandi cicli decorativi quattrocenteschi di soggetto profano,con particolare riguardo a quelli che decorano le residenze signorili e le dimore aristocratiche di area lombarda. Conoscenza del contesto storico, della committenza e delle maestranze; analisi dei soggetti iconografici e dello stile delle opere.
Programma e contenuti	Il corso prenderà in esame i grandi cicli decorativi di soggetto profano realizzati in area lombarda tra gli anni Quaranta e Settanta del Quattrocento, con particolare riguardo alle residenze signorili e alle dimore aristocratiche tra Milano e Mantova.
Metodi didattici	Lezioni frontali e visite guidate ai monumenti oggetto delle lezioni in

	aula. Attività seminariali.
Testi di riferimento	R. Longhi, Aspetti dell'antica arte lombarda, in Lavori in Valpadana dal Trecento al primo Cinquecento, 1934-1964, Firenze 1973, pp. 229-248 G. Algeri, La pittura in Lombardia nel primo Quattrocento, in La pittura in Italia, vol. 1 Milano 1987, pp. 53- 71 A. De Marchi, Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico, Milano 1992 (o ediz. successive), cap. I, Pavia. A De Marchi, Meteore in Lombardia. Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona, in La pittura in Lombardia. Il Quattrocento, Milano 1993, pp. 289-314. S. Bandera Bistoletti, Il Tardogotico a Milano: la corte, le famiglie nobili e il Duomo, in Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico, a cura di M. Gregori, Milano 1997, pp. 60- 76. M. Albertario, La decorazione pittorica dei castelli di Milano e Pavia nell'età di Galeazzo Maria Sforza, in Lombardia rinascimentale. Arte e architettura, a cura di M. T. Fiorio e V. Terraroli, Milano 2003, pp. 55- 72. M. Albertario, "Ad nostro modo". La decorazione del castello nell'età di Galeazzo Maria Sforza (1466- 1476), in Il castello sforzesco di Milani, a cura di M. T. Fiorio, Milano 2005, pp. 99- 134. Il superamento dell'esame prevede da parte degli studenti l'esposizione orale e la presentazione scritta di una tesina su uno degli argomenti proposti dalla docente nel corso delle lezioni. Bibliografia per gli non studenti frequentanti: R. Longhi, Aspetti dell'antica arte lombarda, in Lavori in Valpadana da Trecento al primo Cinquecento, 1934-1964, Firenze 1973, pp. 229-248. G. Algeri, La pittura in Lombardia nel primo Quattrocento, in La pittura in Italia, vol. 1, Milano 1987, pp. 53- 71 A De Marchi, Meteore in Lombardia. Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona, in La pittura in Lombardia. Il Quattrocento, Milano 1993, pp. 289-314. S. Buganza, Palazzo Borromeo. La decorazione di una dimora signorile milanese al tramonto del gotico, Milano 2008, capitoli I e II.
Modalità verifica apprendimento	Orale
Altre informazioni	Orale
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile