



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Anno immatricolazione	2012/2013
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	LETTERE MODERNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (22/09/2014 - 22/12/2014)
Crediti	12
Lingua insegnamento	

L'insegnamento è suddiviso

500995 - **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A**

500996 - **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B**



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A

Anno immatricolazione	2012/2013
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	LETTERE MODERNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (22/09/2014 - 22/12/2014)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenze di base di storia dell'arte dal medioevo all'età moderna.
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di offrire agli studenti la metodologia relativa alla storia dell'arte contemporanea attraverso una lettura critica dell'opera d'arte, strutturalmente mutata rispetto al passato, e un'analisi di documenti. Il fine è quello di un approccio più consapevole e problematico all'acquisizione delle nozioni di base di storia dell'arte del XIX e XX secolo, obiettivo principale.</p>
Programma e contenuti	<p>L'artista e la natura: temi e prospettive tra XIX e XX secolo L'esame è propedeutico a Storia dell'arte contemporanea (modulo-b). Il corso è articolato in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La metodologia di studio dell'arte contemporanea2. La storia dell'arte occidentale dalla metà del XIX a tutto il XX secolo. <p>Si tratterà il tema del rapporto dell'artista con gli elementi naturali attraverso alcune testimonianze emblematiche, da Monet e Van Gogh a</p>

	<p>Cézanne, da Matisse a Boccioni, da De Chirico a Pollock, da Warhol a Christo, fino alle poetiche delle neoavanguardie e dell'arte concettuale. Il corso deve essere integrato da uno studio autonomo dello studente che porti a una conoscenza integrale degli sviluppi dell'arte nel periodo preso in considerazione.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali 24 ore di lezione in aula; 6 ore di visita a musei e mostre;</p> <p>Esercitazioni in forma di lettura e analisi di alcune opere emblematiche tra otto e novecento: l'esercitazione, è parte integrante del corso, contempla, infine, l'elaborazione, da parte dello studente, di un breve saggio di analisi d'opera.</p>
Testi di riferimento	<p>Il corso prevede lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'arte in Italia, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori - P. De Vecchi, R. Cerchiari, Arte nel tempo, vol. III e IV, Milano, Bompiani, varie edizioni. - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi, voll. V-VI, Electa- Bruno Mondadori, Milano, 2003. <p>Testi specifici di metodologia: E. Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, nuova edizione aggiornata, Roma 2005</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>Orale</p>
Altre informazioni	<p>Orale</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</p>



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B

Anno immatricolazione	2012/2013
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	LETTERE MODERNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (22/09/2014 - 22/12/2014)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Storia dell'arte contemporanea -a
Obiettivi formativi	Consolidare e approfondire le conoscenze riguardo ai principali nodi problematici e/o personalità relativi alla storia dell'arte contemporanea, in un contesto internazionale. Verificare la messa in pratica di una metodologia scientifica applicata alla storia dell'arte, precedentemente appresa.
Programma e contenuti	Archeologia del contemporaneo Scultura italiana negli anni Trenta Il caso de Chirico Il rinnovamento post-bellico e il recupero della nozione di Barocco. L'archeologia del presente: dall'object trouvé alla nozione di scavo Robert Smithson, i Becher, Gordon Matta Clark, Giulio Paolini.

	Aperture recenti
Metodi didattici	Lezioni frontali
Testi di riferimento	Storia dell'arte italiana, Memoria dell'antico nell'arte italiana, Einaudi, 1984 V. Trione, a cura di, Post classici: la ripresa dell'antico nell'arte italiana, Milano, Electa 2013.
Modalità verifica apprendimento	Orale
Altre informazioni	Orale
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$bl_legenda_sviluppo_sostenibile