



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

LETTERATURA INGLESE 3

Anno immatricolazione	2012/2013
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/10 (LETTERATURA INGLESE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (22/09/2014 - 22/12/2014)
Crediti	9
Ore	54 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	INGLESE
Tipo esame	ORALE
Docente	GRANATA SILVIA (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	<p>Gli studenti del secondo anno devono aver sostenuto gli esami di Lingua e Letteratura inglese 1; gli studenti del terzo anno devono aver sostenuto gli esami di Lingua e Letteratura inglese 2 prima di poter sostenere l'esame.</p> <p>Si richiede una conoscenza della lingua inglese tale da consentire di poter seguire le lezioni, leggere i testi e sostenere l'esame in lingua inglese.</p>
Obiettivi formativi	Obiettivo formativo del corso è iniziare lo studente all'analisi del rapporto tra singoli testi letterari e il contesto culturale da cui sono sorti.
Programma e contenuti	Il corso intende offrire agli studenti una panoramica della nascita e dell'evoluzione del romanzo inglese tra Sette e Ottocento; particolare attenzione sarà dedicata al contesto storico e culturale in cui il romanzo si sviluppa e all'influenza reciproca tra scrittura narrativa e teorie critiche su di essa.

Durante le lezioni leggeremo estratti di romanzi e di testi critici coevi. Agli studenti verrà inoltre chiesto di leggere autonomamente cinque romanzi in lingua originale, da scegliere tra quelli elencati in bibliografia. Una dispensa con i materiali per il corso e i brani letti durante le lezioni - obbligatoriamente da preparare per l'esame orale - sarà a disposizione degli studenti presso la libreria CLU.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

TESTI

Per l'esame, ogni studente dovrà leggere individualmente cinque romanzi in lingua inglese scelti tra i seguenti:

Daniel Defoe, *The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe* (1719)
Jonathan Swift, *Travels into Several Remote Nations of the World, in Four Parts. By Lemuel Gulliver* (1726)
Samuel Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740)
Henry Fielding, *The History of the Adventures of Joseph Andrews* (1742)
Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1767)
Ann Radcliffe, *The Italian, or the Confessional of the Black Penitents* (1797)
William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair: A Novel without a Hero* (1847-1848)
Charlotte Brontë, *Jane Eyre. An Autobiography* (1847)
Elizabeth Gaskell, *North & South* (1855)
Wilkie Collins, *The Woman in White* (1859-1860)
Charles Dickens, *Great Expectations* (1860-1861)
George Eliot, *Middlemarch: A Study of Provincial Life* (1871-72)
Grant Allen (as Olive Pratt Rayner), *The Type-Writer Girl* (1897)

Tutti gli studenti devono portare all'esame i testi dei romanzi scelti, in lingua originale.

BIBLIOGRAFIA CRITICA

Rosamaria Loretelli, *L'invenzione del romanzo: dall'oralità alla lettura silenziosa* (2010):
- Capitolo 4, pp. 124-183.

Michael McKeon, "Generic Transformation and Social Change: Rethinking the Rise of the Novel", *Cultural Critique* 1 (1985), pp. 159-181.

Terry Eagleton, *The English Novel. An Introduction* (2005):
- Introduction, pp. 1-21.

Gail Marshall, *Victorian Fiction* (2002):
- Introduction, pp. 1-18.

Deirdre David (ed.), *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*

(2000):

- Kate Flint, *The Victorian Novel and its Readers*, pp. 17-34.

(I saggi di McKeon, Eagleton, Marshall e David sono inclusi nella dispensa).

PROGRAMMA AGGIUNTIVO PER NON FREQUENTANTI

Oltre a quanto elencato sopra, coloro che non frequentano le lezioni dovranno leggere i seguenti saggi critici:

Manuale di letteratura e cultura inglese (2009):

- Lia Guerra, *Il romanzo del Settecento*, pp. 143-153.
- Beatrice Battaglia, *La narrativa nell'età delle rivoluzioni*, pp. 219-239.
- Susan Payne, *Il romanzo vittoriano*, pp. 283-295.
- Carlotta Farese, *La New Woman*, pp. 303-304.

John Richetti, *The English Novel in History, 1700-1780* (1999):

- Introduction, pp. 1-16.

John Skinner, *An Introduction to eighteenth-century Fiction: raising the Novel* (2001).

- Capitolo 1. Critics and Theorists, pp. 3-28.

I. McCalman? (ed.), *An Oxford Companion to the Romantic Age* (1999):

- Fiona Robertson, *Novels*, pp. 286-295.

Deirdre David (ed.), *The Cambridge Companion to the Victorian Novel* (2000):

- Capitolo 2. Simon Eliot, *The business of Victorian publishing*, pp. 37-60.

Inoltre, gli studenti che non frequentano le lezioni dovranno leggere integralmente sei romanzi a scelta tra quelli indicati sopra.

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dovranno preparare i materiali che si trovano nella dispensa disponibile presso la libreria CLU.

**Modalità verifica
apprendimento**

Esame orale

Altre informazioni

Esame orale

**Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile**

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)