



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

LETTERATURA ARTISTICA

Anno immatricolazione	2013/2014
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (23/02/2015 - 30/05/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza della storia dell'arte italiana dal Trecento al Seicento. Conoscenza dei principali autori della Letteratura italiana dei secoli XIV-XVI.
Obiettivi formativi	Conoscenza delle principali fonti per lo studio della storia dell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo, con particolare riguardo alle biografie e autobiografie degli artisti moderni. Utilizzo delle fonti letterarie e storiografiche per la comprensione delle opere d'arte.
Programma e contenuti	Il corso prenderà in esame l'evoluzione della letteratura e della storiografia artistica italiana dalle sue origini fino all' Ottocento, con particolare riguardo al genere della biografia e dell'autobiografia degli artisti nel Cinquecento e Seicento.
Metodi didattici	Lezioni frontali e attività seminariale

J. Schlosser, *La letteratura artistica*, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E. Pommier, *L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento*, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; M. Spagnolo, *La biografia d'artista: racconto, storia e leggenda*, in *La cultura italiana*, a cura di L. L. Cavalli Sforza, vol. X, a cura di M. Wallace, Torino 2013, pp. 375- 393 (con riferimenti bibliografici).

Letture richieste:

Dante, *Purgatorio XI*, Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto

Boccaccio, *Decamerone*, VI giornata, Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore

Filippo Villani, *Liber de origine civitatis Florentiae*, Giotto e i suoi seguaci

Lorenzo Ghiberti, *Commentario secondo*

Bartolomeo Facio, *De viris illustribus*, 1456. Sui pittori

Leon Battista Alberti, *Della pittura*, Dedicata a Filippo Brunelleschi; “ “ Libro secondo

Antonio Averlino detto il Filerete, *Trattato di architettura*, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.

Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, Prologo

Leonardo da Vinci, *Libro di pittura* (codice Urbinate lat. 1270), a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , Michelangelo

Anonimo della Magliabechiana, Michelangelo

Paolo Giovio, *Vita di Michelangelo*

Michelangelo, *Lettera a M. Benedetto Varchi*

Giorgio Vasari, *Le Vite*

Proemio di tutta l'opera

Proemio delle Vite di Raffaello e Michelangelo

Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), *la cena a casa del cardinal Farnese* (1546).

Giovan Pietro Bellori,

Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672

Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese

Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio

Luigi Lanzi, *Da Storia pittorica della Italia: Prefazione*

Altre informazioni

