



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.)

Anno immatricolazione	2009/2010
Anno offerta	2009/2010
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	LETTERARIO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2010 - 29/05/2010)
Crediti	6
Ore	30 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	12 crediti in Storia dell'arte contemporanea (a+b)
Obiettivi formativi	<p>Approfondimento delle conoscenze riguardo a problemi, movimenti, personalità della storia dell'arte contemporanea in una prospettiva internazionale. Acquisizione di una metodologia di indagine e di ricerca attraverso fonti edite e inedite mediante un percorso individuale. Esposizione degli esiti del proprio percorso di ricerca o approfondimento in forma di sintetico elaborato multimediale.</p>
Programma e contenuti	<p>Gli anni Sessanta</p> <ul style="list-style-type: none">– Il ritorno alla figurazione– Nouveau realisme e dintorni– Le poetiche dei gruppi e l'arte cinetica– Minimalismo– La Biennale del 1964, il fenomeno della Pop Art e le polemiche in

	<p>Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il design in Italia, un caso esemplare – Arte povera, azioni povere
Metodi didattici	Il corso, di frequenza obbligatoria, prevede 15 ore di lezione frontale; 15 ore di lavoro seminariale
Testi di riferimento	<p>M. Meneguzzo (a cura di), Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, catalogo della mostra, Parma, Galleria Niccoli, 11 maggio-1 luglio 2001, pp.13-51.</p> <p>M. Meneguzzo (a cura di), Cronologia, in Zero 1958-1968 tra Germania e Italia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp 171-179.</p> <p>Germano celant, Piero Manzoni, Catalogo generale, Vol II, Skira , Milano 2006, pp 592-626.</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.A. Bois, B. H.D. Buchloh, Arte dal 1900, Zanichelli , Bologna 2006, pp. 379-397.; 434-438; 445-474; 492-514.</p> <p>P. Campiglio, "La mia unica fede è l'arte", in L. M. Barbero (a cura di), Lucio Fontana. Venezia / New York, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 4 giugno-24 settembre 2006, Venezia 2006, pp. 194-203.</p> <p>S. Lux, J. Nigro Covre, M. G. Messina, Cronologia, in Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980, Vol. II, pp. 107-137.</p> <p>M. Calvesi, Roma anni '60. Al di là della pittura, Palazzo delle Esposizioni, 1990- 91, Carte Segrete, Roma 1990, pp.11-35.</p>
Modalità verifica apprendimento	L'esame è orale. E' parte integrante della valutazione orale, l'esposizione dell'elaborato secondo le modalità che lo studente riterrà opportune, in forma multimediale.
Altre informazioni	
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$ bl legenda sviluppo sostenibile