



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2009/2010

## STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P.

<b>Anno immatricolazione</b>	2009/2010
<b>Anno offerta</b>	2009/2010
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
<b>Curriculum</b>	SCRITTURE PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (22/02/2010 - 29/05/2010)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	30 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	LUCCHINI GUIDO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno.
<b>Obiettivi formativi</b>	Acquisire conoscenze metodologiche adeguate all'argomento del corso.
<b>Programma e contenuti</b>	La teoria del romanzo nell'opera di Michail Bachtin. Il corso si propone di fornire un'informazione di base sull'opera del critico russo con speciale riguardo agli studi La parola nel romanzo e Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo, esaminati anche in rapporto alla teoria di Lukács e all'estetica hegeliana. Saranno presi in considerazione anche l'introduzione a L'opera di Rabelais e la cultura popolare e il primo capitolo di Dostoevskij. Poetica e stilistica alla luce dei concetti di cultura di carnevale, pluridiscorsività e polifonia.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali



- M. Bachtin, Dostoevskij. Poetica e stilistica, Mosca, 1963, trad. it. Torino, Einaudi, 1968.
- M. Bachtin-G. Lukács, Problemi di teoria del romanzo: metodologia letteraria e dialettica storica, trad. it., Torino, Einaudi, 1976.
- M. Bachtin, L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale, Mosca 1965, trad. it. Torino, Einaudi, 1979.
- M. Bachtin, Estetica e romanzo, Mosca 1975, trad. it. Torino, Einaudi, 1979.
- M. Bachtin, Tolstoj (saggi 1922-1971), trad. it., Bologna, Il Mulino, 1986.
- M. Bachtin, L'autore e l'eroe. Teoria letteraria e scienze umane, Mosca 1979, trad. it. Torino, Einaudi, 1988.
- P. N. Medvedev Il metodo formale nella scienza della letteratura Introduzione critica alla poetica sociologica, Leningrado, 1928; Bari, trad. it. Dedalo, 1978.
- G. Lukács, Teoria del romanzo, Milano, Sugar, 1972; nuova edizione, Parma, Pratiche, 1994.
- G. Lukács, Il romanzo storico, Torino, Einaudi, 1974.
- C. Cases, La teoria del romanzo in Lukács e Bachtin, in «Metaphorein», 3, 1979-80, n. 8, pp. 55-62.
- Saggi su Bachtin, a cura di N. Pasero, in «L'immagine riflessa», 7, n. 1-2, 1984; a pp. 415-34 si trova la bibliografia, a cura di M. Bonafin, Bachtin in Italia.
- C. Segre, Quello che Bachtin non ha detto. Le origini medievali del romanzo; Punto di vista e polifonia nell'analisi narratologica, in Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria, Torino, Einaudi, 1984, pp. 61-84; pp. 85-101.
- T. Todorov, Michail Bachtin: il principio dialogico, trad. it., Torino, Einaudi, 1990.
- K. Clark-M. Holquist, Michail Bachtin, 1984, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1991.



colloquio orale.

## Altre informazioni

Obiettivi Agenda 2030 per lo  
sviluppo sostenibile

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)