



## THEORY AND METODOLOGY OF PERFORMANCE - ADVANCED

<b>Enrollment year</b>	2009/2010
<b>Academic year</b>	2009/2010
<b>Regulations</b>	DM270
<b>Academic discipline</b>	L-ART/05 (PERFORMING ARTS)
<b>Department</b>	DEPARTMENT OF HUMANITIES
<b>Course</b>	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
<b>Curriculum</b>	SCRITTURE PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
<b>Year of study</b>	1°
<b>Period</b>	2nd semester (22/02/2010 - 29/05/2010)
<b>ECTS</b>	6
<b>Lesson hours</b>	30 lesson hours
<b>Language</b>	Italian
<b>Activity type</b>	ORAL TEST
<b>Teacher</b>	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 6 ECTS
<b>Prerequisites</b>	None
<b>Learning outcomes</b>	The objective of this course is the definition of the historical-critical notion of performance and its development in the 20th century.
<b>Course contents</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The definition of performance</li><li>2. The performance in the early 20th-century vanguard</li><li>3. Performance and ritual</li><li>4. Grotowski</li><li>5. The happening</li></ol>
<b>Teaching methods</b>	Lectures
<b>Reccomended or required readings</b>	Course lessons

Introductory books

- a. Fabrizio Fiaschini, Ritorno alle origini: setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento, in *Le artiterapie a confronto: il setting*, Centro di Formazione nelle Artiterapie, Lecco 2005 (Quaderni del Centro di formazione nelle Artiterapie, n.2), pp. 38-41.
- b. Fabrizio Fiaschini, Teatro e solidarietà nel villaggio globale, in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 2, pp. 63-67.
- c. Fabrizio Fiaschini, Il laboratorio teatrale di comunità, in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 5, pp. 65-69
- d. Fabrizio Fiaschini, L'utopia praticabile: teatro e comunità nel '900 in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2007, n.1, pp. 2-9.

One of these books:

- a. Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- b. Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, Roma, E & A, 1995.
- c. Marco De Marinis, *In cerca dell'attore*, Roma, Bulzoni, 2000.
- d. Franco Ruffini, *Teatro e boxe*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- e. Marco De Marinis, *Mimo e teatro nel Novecento*, Firenze, La Casa Usher, 1980

One of these books:

- a. Marco De Marinis, *Il nuovo teatro*, Milano, Bompiani, 1992.
- b. Marco De Marinis, *Ai limiti del teatro*, Firenze, La Casa Usher, 1984.
- d. Franco Quadri, *Il teatro degli anni Settanta*, Torino, Einaudi, 1979

One of these books:

- a. Richard Schechner, *Teoria della Performance*, Roma, Bulzoni, 1984
- b. Richard Schechner, *Magnitudini della Performance*, Roma, Bulzoni, 1999
- c. Victor Turner, *Dal rito al teatro*, Bologna, Il Mulino, 1984
- d. Victor Turner, *Antropologia della Performance*, Bologna, Il Mulino, 1993
- e. Laura Rocco, *Peter Schumann tra utopia e rifondazione del teatro*, Quaderni dell'Associazione Peppino Sarina, 2007.

Assessment methods

Oral examination

Further information

Sustainable development goals - Agenda 2030

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)