



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2009/2010

## THEATRICAL LITERATURE

<b>Enrollment year</b>	2009/2010
<b>Academic year</b>	2009/2010
<b>Regulations</b>	DM270
<b>Academic discipline</b>	L-FIL-LET/10 (ITALIAN LITERATURE)
<b>Department</b>	DEPARTMENT OF HUMANITIES
<b>Course</b>	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
<b>Curriculum</b>	SCRITTURE PER IL CINEMA E LO SPETTACOLO
<b>Year of study</b>	1°
<b>Period</b>	1st semester (01/10/2009 - 13/01/2010)
<b>ECTS</b>	6
<b>Lesson hours</b>	30 lesson hours
<b>Language</b>	Italian
<b>Activity type</b>	ORAL TEST
<b>Teacher</b>	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 6 ECTS
<b>Prerequisites</b>	None
<b>Learning outcomes</b>	Study in depth the artistic and literary activity of Carlo Goldoni, considering theatre life in 18th-century Venice. The seminar about the fortunes of the author in Eastern Europe will analyse the historical-critical and performance aspects of the author and his works, considering also their contemporary relevance.
<b>Course contents</b>	Considering the celebration of the third centenary of Goldoni's birth in 2007, the course will underline some aspects of his fortune between Venice and Europe. From this perspective, the study of his "Mémoires" and the comedy "Una delle ultime sere di Carnovale" is the basis for the

analysis of Tullio Kezich and Maurizio Scaparro's theatrical adaptation in 2007. This path unites the 18th century and the contemporary scene, and has as its main character the clothes-designer Anzoletto (alter ego of Goldoni), who emigrates to far Muscovy with the memory of Venice in his heart. This is also the basis for a comparative video-analysis of the comedy "Una delle ultime sere di Carnevale", directed by Pierluigi Pizzi in Russia in 2007.

#### Teaching methods

Lectures

#### Reccomended or required readings

- C. Goldoni, *Una delle ultime sere di Carnevale*, a cura di G. Pizzamiglio, Venezia, Marsilio, 2007.
- C. Goldoni, *Memorie*. Con introduzione di L. Lunari, traduzione e note di P. Bianconi, Milano, BUR, 2007.
- Mémoires*. Frammenti di vita teatrale tratti dai "Mémoires", le opere e le lettere di Carlo Goldoni. Adattamento di T. Kezich e M. Scaparro, Milano, Ubulibri, 2005.
- G. Pizzamiglio, "Una delle ultime sere di Carnevale" tra Venezia e Parigi, in «Quaderni Veneti», n. 20, dicembre 1994, pp. 97-118.
- P. Vescovo, *Ritratto del poeta teatrale da disegnatore*. In margine a "Una delle ultime sere di Carnevale", in «La Rassegna della Letteratura Italiana», Numero monografico "Carlo Goldoni. Mestieri e professioni in scena", a cura di R. Turchi, CXI (luglio-dicembre 2007), n. 2, pp. 134-153.

\*Integrand part of the course is the seminar Sior Anzoletto and the Russian "goldonisti" held by dott. Maria Pia Pagani, with this bibliography:

- A. Amfiteatroff, *Goldoni e la commedia russa*, in «Rivista d'Italia», XXXI (giugno 1928), fasc. VI, pp. 169-178.
- R. I. Chlodovskij, *Carlo Goldoni sulla scena russa* (trad. di E. Bedini Kamarskaja), in *Atti del Colloquio italo-sovietico Goldoni nel teatro russo, ?echov nel teatro italiano*, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 24-25 ottobre 1974), Roma 1976, pp. 39-68.
- A. K. Givelegov, *Goldoni e le sue commedie* (trad. di A. Carpitella), in «Rassegna sovietica», IV (1953), n. 9, pp. 9-32.
- Video-analysis of the comedy "Una delle ultime sere di Carnevale" directed by Pierluigi Pizzi in Russia in 2007.

Non-attending students have to study also one of these volumes:

- F. Decroisette, *Venice au temps de Goldoni*, Paris, Hachette Littératures, 1999.
- F. Fido, *Nuova guida a Goldoni: teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 2000.
- G. Folena, *Vocabolario del veneziano di Carlo Goldoni*. Redazione a cura di D. Sacco e P. Borghesan, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1993.
- R. Tessari, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 2003.
- Tullio Kezich, *il mestiere della scrittura*, a cura di R. Costantini e F. Zecca, Torino, Kaplan, 2007.

Optional reading for all students:

-A. Gentile, La fortuna di Carlo Goldoni fuori d'Italia nelle ricerche di Edgardo Maddalena, in «Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», XCIX (1940), pp. 357-375 e, del medesimo Autore, La fama internazionale di Carlo Goldoni (dallo schedario di Edgardo Maddalena), in «La Porta Orientale», n. 9-10, 1957, pp. 341-352.

-R. Gorochova, La fortuna di Goldoni in Russia nel secolo XVIII (trad. di C. Lasorsa), in «Studi Goldoniani», a cura di N. Mangini, Quaderno n. 2, Venezia 1970, pp. 90-115.

-A. Ravà Fano, Cesare Musatti medico e goldonista nel ricordo di una nipote, in «Ateneo Veneto», VI (luglio-dicembre 1968), n. 2, pp. 339-353.

-A. A. Kara-Murza, Venezia russa, a cura di V. S. Sirovskij. Con presentazione di M. Geymonat e introduzione di V. Strada, Roma, Teti, 2005.

**Assessment methods**

Oral examination

**Further information**

**Sustainable development goals - Agenda 2030**

[\\$|bl legenda sviluppo sostenibile](#)