



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2023/2024

STORIA E LINGUAGGI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Anno immatricolazione	2021/2022
Anno offerta	2023/2024
Normativa	DM270
SSD	L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
Corso di studio	COMUNICAZIONE, INNOVAZIONE, MULTIMEDIALITÀ
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2024 - 24/05/2024)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MARIOTTI MATTIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Non è necessario essere già in possesso di un'avanzata capacità di lettura e analisi del testo televisivo; invece, un prerequisito utile alla frequenza è aver maturato una certa dimestichezza con la storia e l'analisi cinematografica e con lo scenario mediale e audiovisivo contemporaneo (video, digitale, Internet, nuovi media). Potrebbe giovare alla fruizione della didattica una conoscenza di base della lingua inglese.
Obiettivi formativi	Attraverso l'analisi del caso del medium televisivo, il corso si propone di offrire agli studenti strumenti teorici e metodologici utili alla comprensione critica delle dinamiche di mutamento che investono il Sistema dei Media nel breve, nel medio, e nel lungo periodo. Attraverso l'analisi dei diversi modelli di business in via di affermazione, il corso intende fornire al futuro professionista che operi all'interno dei Media gli elementi per valutare criticamente l'evoluzione della media industry in relazione alla produzione, distribuzione e fruizione di contenuti.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di

- conoscere le diverse periodizzazioni della storia della televisione in Italia
- orientarsi nel complesso dei diversi modelli produttivi, distributivi e di fruizione con particolare focus sui contenuti seriali
- saper interpretare nelle loro componenti essenziali i fenomeni che investono il medium televisivo nel contesto del Sistema dei media attuale, con particolare riferimento ai processi attivati dalla digitalizzazione
- saper esporre, usando una corretta terminologia, problemi e casi di studio televisivi
- affrontare i testi televisivi della contemporaneità con strumenti interpretativi adeguati

Programma e contenuti

Il corso e' articolato in 3 parti.

1. La storia della televisione in Italia, analizzandone gli sviluppi, le interconnessioni con la politica, la societa', le innovazioni tecnologiche e narrative
2. Affermazione della Complex Tv e suo significato, con particolare attenzione all'evoluzione del contenuto seriale in ambito internazionale e italiano
3. L'era dell'iper-offerta, ovvero gli anni piu' recenti della televisione. Ci si soffermera' su quattro aspetti principali: contesto di mercato, tecnologia, modelli produttivi e distributivi, spettatore.

Metodi didattici

Dal punto di vista didattico, l'insegnamento si avvale delle seguenti metodologie:

1. Lezioni frontali
2. Power point dedicati
3. Visione di contenuti televisivi
4. Casi di studio tratti direttamente da aziende Media attive nel settore
5. Eventuali incontri con professionisti del settore
6. Condivisione dei materiali didattici sulla piattaforma interattiva Kiro

Testi di riferimento

FREQUENTANTI

- Irene Piazzoni, Storia delle televisioni in Italia, Dagli esordi alle web tv, Carocci, 2014 (SOLO pp. 19-48, 71-99, 106-113, 130-185, 214-226)
- J. Mittell, Complex tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv, Minimum Fax, 2017 (SOLO pp. 45-67, 84-103, 156-169, 207-283, 303-324, 430-452, 470-483, 495-549)
- Serie Tv raccomandate: Soprano, Lost, Breaking Bad, BoJack Horseman, Gomorra
- Slide del corso

NON FREQUENTANTI

- Irene Piazzoni, Storia delle televisioni in Italia, Dagli esordi alle web tv, Carocci, 2014 (SOLO pp. 19-48, 71-99, 106-113, 130-185, 187-232)
- J. Mittell, Complex tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv, Minimum Fax, 2017 (SOLO pp. 45-67, 84-103, 156-169, 185-203, 207-283, 303-324, 430-452, 470-483, 495-549)
- Serie Tv raccomandate: Soprano, Lost, Breaking Bad, BoJack Horseman, Gomorra
- Slide del corso

ERASMUS

- J. Mittell, Complex tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv, Minimum Fax, 2017 (SOLO pp. 45-67, 84-103, 156-169, 207-283, 303-324, 430-452, 470-483, 495-549)
- Serie Tv raccomandate: Soprano, Lost, Breaking Bad, BoJack Horseman, Gomorra
- Slide del corso

Modalità verifica apprendimento

Le conoscenze acquisite verranno verificate attraverso:
- Prova orale. Lo studente dovrà dimostrare di 1) padroneggiare gli argomenti trattati durante il corso 2) saperli affrontare con consapevolezza critica 3) e con precisione terminologica

Altre informazioni

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)