



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2022/2023

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E STUDI CULTURALI-MOD.2-SCRITTURA CREATIVA

Anno immatricolazione	2021/2022
Anno offerta	2022/2023
Normativa	DM270
SSD	M-FIL/05 (FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
Corso di studio	COMUNICAZIONE, INNOVAZIONE, MULTIMEDIALITÀ
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (27/02/2023 - 31/05/2023)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	SCRITTO E ORALE CONGIUNTI
Docente	BOSTICCO GUIDO - 6 CFU
Prerequisiti	
Obiettivi formativi	Apprendere le tecniche fondamentali della scrittura creativa.
Programma e contenuti	All'interno delle competenze necessarie alla formazione di esperti di comunicazione, si intende sviluppare un programma dedicato alla scrittura creativa, applicabile in diversi campi (editoria, uffici stampa, progettazione culturale, giornalismo, web, social media...). Il programma del corso sarà variabile e modulabile a seconda delle esigenze del gruppo. Programma 1. Da dove partiamo: parole importanti. 2. La creatività è un muscolo. Come si allena? 3. Suggerimenti per partire con una scena. 4. Stile e approccio.

5. Attivanti.
6. Strumenti tecnici (trama, personaggi, dialogo, descrizione, flashback, etc.)
7. La trinità dello scrittore.
8. Pensieri sparsi della sera.
9. Testi diversi – esempi di creatività.
10. I generi, con focus sulla scrittura di viaggio.

Metodi didattici

Oltre a momenti di lezione frontale, analizzeremo, con esercitazioni pratiche e discussioni collettive, alcuni fondamentali scogli che si possono incontrare nella scrittura, per imparare ad affrontarli.

Testi di riferimento

Andrea Bocconi e Guido Bosticco, Raccontare il viaggio. Dalla scrittura all'immagine. Milano, Touring Club Italiano, 2017.

Stephen King, On writing. Autobiografia di un mestiere. Milano, Frassinelli, 2015.

Guido Bosticco, Riempire i vuoti. Un manuale (soggettivo) di scrittura e comunicazione. Como-Pavia, Ibis, 2007.

Durante il corso saranno segnalati altri testi di riferimento ad integrazione della bibliografia sui diversi argomenti.

Modalità verifica apprendimento

Per l'esame si dovrà preparare un lavoro scritto individuale, che andrà sottoposto alla revisione di un gruppo di altri studenti, per giungere poi ad un lavoro unico del gruppo.

Nello specifico:

- ciascuno dovrà scrivere un racconto, originale e inedito, che abbia come spunto narrativo l'idea di un viaggio (reale, romanzato o immaginario, non importa: l'idea di viaggio è solo una "miccia" narrativa) di lunghezza compresa fra le 6000 e le 8000 battute (caratteri), spazi inclusi;
- organizzarsi a gruppi di 4-6 persone (massimo). Condividere la lettura dei racconti, commentarli insieme e scegliere il più promettente o produrne uno nuovo nel lavoro di gruppo;
- infine fare l'editing del racconto finale e ri-condividerlo con tutto il gruppo.

Per sostenere l'esame, sarà necessario spedire per email al docente soltanto il racconto finale, con i nomi di tutti gli autori scritti nel testo, almeno 8-10 (otto-dieci) giorni prima dell'esame.

Tutti i componenti del gruppo devono presentarsi all'esame insieme, ciascuno con lo stampato (se in presenza) anche del proprio racconto individuale: l'esame infatti verterà sul racconto finale e sul procedimento adottato dal gruppo a partire dai racconti iniziali, che verranno eventualmente analizzati in sede d'esame.

Il voto sarà assegnato individualmente ma a tutti i componenti del gruppo. Chi non dovesse accettare, potrà rifare l'esame (con un nuovo scritto), unendosi ad un altro gruppo.

L'esame è uguale per frequentanti e non frequentanti. Si consiglia quindi ai non frequentanti di unirsi ad un gruppo che abbia almeno uno

	studente frequentante (oppure di vedere le lezioni registrate sulla piattaforma).
Altre informazioni	Poiché il corso è estremamente interattivo, si consiglia la frequenza.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Obiettivi 4, 16 \$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile