



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2022/2023

STORIA E CINEMA

Anno immatricolazione	2020/2021
Anno offerta	2022/2023
Normativa	DM270
SSD	M-STO/04 (STORIA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
Corso di studio	COMUNICAZIONE, INNOVAZIONE, MULTIMEDIALITÀ
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (27/02/2023 - 31/05/2023)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	
Tipo esame	ORALE
Docente	POMA VITTORIO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	È consigliata una buona conoscenza della storia dell'Italia contemporanea dal primo dopoguerra ai giorni nostri
Obiettivi formativi	Il corso si propone di definire il rapporto fra documento filmico e conoscenza storica. Partendo dalla tradizionale teoria delle fonti e dalla rigorosa classificazione per tipi si cercherà di mettere a fuoco l'importanza dell'audiovisivo sia come "fonte", sia come "agente" di storia. Verrà affrontato il tema della "manipolazione" della fonte filmica e del suo valore e significato indipendentemente dal carattere di "autenticità" con l'obiettivo di superare la dicotomia finzione/realtà e mettere così in rilievo il valore documentale che assume per l'epoca che lo ha prodotto.
Programma e contenuti	Il programma prevede una prima serie di lezioni dedicate al complesso rapporto storia/fonte audiovisiva e darà conto delle diverse posizioni storiografiche e dell'evoluzione del dibattito sull'uso del documento

	<p>filmico nella ricerca storica. Alcune lezioni saranno inoltre dedicate al tema della politica coloniale durante il fascismo e verranno accompagnate dalla proiezione di documenti filmici con l'obiettivo di aiutare gli studenti a compiere una completa e coerente lettura storica della fonte.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche di lettura storico/critica della fonte filmica</p>
Testi di riferimento	<p>P.Sorlin, Ombre passeggiere, ed.Marsilio, 2013 C.F. Casula, G. Spagnoletti, A. Triulzi (a cura di) La conquista dell'impero e le leggi razziali tra cinema e memoria, ANNALI 20, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Effigi Edizioni. (pp. 15-30, 37-66, 75-142). Il volume è acquistabile anche in formato e-book</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>Esame orale</p>
Altre informazioni	<p>La frequenza alle lezioni non è obbligatoria. Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare non sono tenuti a procurarsi le dispense per la preparazione dell'esame essendo sufficiente lo studio dei due testi consigliati.</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</p>