



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2019/2020

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A

Anno immatricolazione	2019/2020
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (24/02/2020 - 09/06/2020)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FRANGI FRANCESCO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali dell'Italia e dell'Europa, tra XV e XVIII secolo.
Obiettivi formativi	Conoscenza degli aspetti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento. Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale.
Programma e contenuti	Aspetti e protagonisti dell'arte italiana dal Rinascimento al Settecento. Il modulo analizzerà alcuni passaggi cruciali dello sviluppo della cultura figurativa italiana, entro l'ampio arco di tempo che dalle prime esperienze rinascimentali della Firenze di inizio Quattrocento, conduce all'affermazione del gusto barocco e quindi alle nuove istanze affermatesi nel corso del Settecento.

<p>Metodi didattici</p>	<p>Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere. Sono previste visite a mostre e a musei.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Lo studente frequentante dovrà approfondire i temi trattati a lezione attraverso la lettura di almeno uno di questi testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. BAXANDALL, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento (1972), ed.it. Torino, Einaudi, 1978. - F. HASKELL, Mecenate e pittori. L'arte e la società italiana in età barocca (1963), ed.it. Torino, Allemandi, 2000, cap. I-V, pp.31-162. - R. LONGHI, Caravaggio (1968), ed. a cura di G.Previtali, Roma, ERI, 1982 e 2009. - E. PANOFSKY, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento (1962), ed.it. Torino, Einaudi, 1999, cap. V-VI pp.184-319. <p>I testi fuori commercio sono reperibili sul portale Kiro.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana dal primo Quattrocento al Settecento. I temi da preparare e i testi di studio consigliati sono elencati in uno specifico documento reperibile sul portale Kiro. Anche agli studenti frequentanti è richiesta la conoscenza di uno dei testi di approfondimento sopra elencati.</p>
<p>Modalità verifica apprendimento</p>	<p>La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno presentarsi all'esame con il testo manualistico da loro scelto e dovranno saper commentare le immagini pubblicate relativi ai temi da preparare.</p> <p>Per chi lo desidera è prevista anche una prova d'esame scritta, sostitutiva di quella orale, che si terrà nelle settimane successive alla fine del corso.</p>
<p>Altre informazioni</p>	<p>Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.</p>
<p>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>\$1b1 legenda sviluppo sostenibile</p>