



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.)

Anno immatricolazione	2019/2020
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (24/02/2020 - 09/06/2020)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FONTANA SARA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Sono richieste le conoscenze di base di storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo alle esperienze più recenti, fornite dai corsi di laurea triennale.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di far acquisire padronanza nell'uso degli strumenti critici e storiografici della disciplina, nonché la capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare le principali correnti artistiche e di approfondire criticamente l'opera d'arte contemporanea, anche in funzione di ricerche autonome.
Programma e contenuti	Dal collage all'assemblage all'happening Il corso racconta la storia dell'arte della prima del Novecento utilizzando in particolare esempi legati alle tecniche di rottura del collage e dell'assemblage e i loro derivati, che sono ancora oggi tra i linguaggi dominanti della produzione artistica. Si introduce l'argomento con l'utilizzo sistematico in ambito cubista a inizio secolo e se ne mostra

l'espansione fino al termine degli anni Cinquanta, con la sua evoluzione nelle forme dell'happening.

L'applicazione a un supporto bidimensionale di carte e materiali eterogenei prelevati dalla realtà prende avvio con il collage propriamente detto e i primi assemblages tridimensionali cubisti.

L'indagine prosegue con le sculture polimateriche e i collages tipografici futuristi, il "Merz" di Kurt Schwitters, il fotomontaggio satirico dadaista e quello propagandistico costruttivista, fino al "ready-made" di Marcel Duchamp e all'oggetto surrealista. Nel secondo dopoguerra, mentre Henri Matisse fa ampio uso del collage, si intrecciano le sperimentazioni del New Dada statunitense, della Pop Art britannica e del Nouveau Réalisme francese, con l'originale esperienza del décollage.

Metodi didattici

Il corso è organizzato in lezioni frontali svolte mediante presentazioni (PowerPoint) proiettate su schermo e strumenti multimediali. Alcuni argomenti vengono approfonditi attraverso la lettura, il commento e l'analisi di testi critici e programmatici. Durante il corso vengono organizzate visite a mostre, musei, archivi o studi d'artista.

Testi di riferimento

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

Tutti gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza dei principali autori e degli sviluppi della produzione artistica dall'inizio dell'Ottocento a oggi. Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a propria scelta.

Modalità verifica apprendimento

La prova d'esame consiste in un colloquio orale che verte sugli argomenti trattati a lezione ed è volto ad accertare le conoscenze acquisite, tra cui la capacità di collocare opportunamente autori e opere della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, nonché di saperne dare una lettura critica.

Altre informazioni

I non frequentanti, oltre alla bibliografia che verrà indicata, sceglieranno due titoli da un elenco che verrà indicato all'inizio del corso.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)