



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Anno Accademico 2019/2020

STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.)

Anno immatricolazione	2019/2020
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Fonti e strumenti per la storia dell'arte
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (24/02/2020 - 27/05/2020)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	FRANGI FRANCESCO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento.
Obiettivi formativi	Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale. Capacità di affrontare casi di studio complessi in ambito storico artistico e di confrontarsi con le metodologie specialistiche della disciplina.
Programma e contenuti	Il ritratto: caratteri, funzioni, evoluzione. Il corso intende analizzare il complessivo sviluppo, tra XV e XVIII secolo, dell'arte del ritratto, in Italia e in Europa. Si prenderanno in

	<p>considerazione l'affermazione di questo genere artistico in epoca rinascimentale, i suoi sviluppi in epoca barocca e la sua evoluzione nel corso del Settecento.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere. Sono previste visite a mostre e a musei.</p>
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - E. CASTELNUOVO, Il significato del ritratto pittorico nella società, in Storia d'Italia. V. I documenti, 2, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1033-1094. - E. POMMIER, Il ritratto. Storia e teorie dal Rinascimento all'Età dei Lumi, Torino, Einaudi, 2003, l'introduzione e i primi 4 capitoli. - Il ritratto in Lombardia. Da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra a cura di F. FRANGI e A. MORANDOTTI, Milano, Skira, 2002, pp. 17-27, 36-41, 62-67, 136-141, 164-169, 214-219, 266-269, 284-287, 319-329, 347-359. <p>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T. MONTANARI, Velázquez e il ritratto barocco, Torino, Einaudi, 2018, pp.5-137.
Modalità verifica apprendimento	<p>La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.</p>
Altre informazioni	<p>Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi indicati in bibliografia, se non altrimenti reperibili, saranno disponibili sul portale Kiro.</p>