



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2019/2020

DRAMMATURGIA MUSICALE 1

Anno immatricolazione	2019/2020
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	L-ART/07 (MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Fonti e strumenti per la storia dell'arte
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (23/09/2019 - 23/12/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	TAVILLA ALICE (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	È presupposta la conoscenza delle linee generali della storia della musica. Sono inoltre necessari il possesso dei fondamenti del linguaggio musicale e le capacità di lettura e analisi della partitura.
Obiettivi formativi	Studia il teatro musicale nella sua evoluzione storica, nelle sue componenti (musica, testo, messa in scena) e in riferimento al sistema produttivo in cui è inserita. Una parte del corso viene dedicata a un problema specifico, trattato negli aspetti storiografici e/o analitici. Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare lo studio del repertorio operistico.
Programma e contenuti	Il corso propone la lettura e l'analisi di quattro capolavori della storia dell'opera italiana andati in scena tra la prima metà del Settecento e la seconda metà del Novecento. Ciascuna opera sarà inquadrata nel proprio contesto storico e produttivo. L'analisi prenderà in considerazione il libretto, la veste musicale e gli aspetti legati alla

messa in scena, con particolare attenzione ai rapporti tra queste tre componenti.

Le opere prescelte sono le seguenti:

- Georg Friedrich Händel, Rodelinda (1725)
- Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1835)
- Giacomo Puccini, Turandot (1926)
- Benjamin Britten, Gloriana (1953)

Metodi didattici

Le lezioni saranno prevalentemente frontali, ma integrate da momenti di commento e di dibattito.

Testi di riferimento

Per tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) sono obbligatori la conoscenza del libretto di ognuna delle quattro opere in programma e l'ascolto delle stesse con partitura/spartito.

Tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno inoltre dimostrare la conoscenza di due testi, di cui uno a scelta tra:

- LORENZO BIANCONI, Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia, Il Mulino, Bologna, 1993;

- GLORIA STAFFIERI, Un teatro tutto cantato: introduzione all'opera italiana, Carocci, Roma, 2012;

e l'altro a scelta tra:

- CARL DAHLHAUS, Drammaturgia dell'opera italiana, a cura di Lorenzo Bianconi, EDT, Torino, 2005

- PAOLO FABBRI, Metro e canto nell'opera italiana, EDT, Torino, 2007

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulle registrazioni e sulle edizioni di riferimento, nonché informazioni bibliografiche di base su ciascuna delle opere trattate.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al suddetto programma lo studio dei seguenti saggi:

- WINTON DEAN – JOHN MERRILL KNAPP, Handel's operas 1704-1726, Clarendon Press, Oxford, 1995, pp. 572-603.

- ANSELM GERHARD, «Come in lui ruggisse l'anima drammatica di Schiller»: Donizetti e il «piagnisteo» di una straniera, La Fenice prima dell'opera 2009, pp. 11-26.
(disponibile online).

- MICHELE GIRARDI, Turandot!, in ID., Giacomo Puccini: l'arte internazionale di un musicista italiano, Marsilio, Venezia, 1995, pp. 433-484.

- ANTONIA MALLOY-CHIRGWIN, «Gloriana»: Britten's «Slighted child», in The Cambridge Companion to Benjamin Britten, edited by Mervyn Cooke, Cambridge University Press, Cambridge, 1999, pp. 113-128.

**Modalità verifica
apprendimento**

Colloquio orale. Sarà verificata la conoscenza delle quattro opere in programma d'esame. Durante il colloquio lo studente dovrà inoltre dimostrare d'aver acquisito gli strumenti metodologici adottati durante il corso e nelle letture.

Altre informazioni

**Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile**

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)