



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2019/2020

## STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3

<b>Anno immatricolazione</b>	2018/2019
<b>Anno offerta</b>	2019/2020
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/07 (MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
<b>Corso di studio</b>	MUSICOLOGIA
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (23/09/2019 - 15/01/2020)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	42 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	PUSTIJANAC INGRID (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	<p>Si richiede la conoscenza delle principali correnti stilistiche e delle tecniche compositive del primo Novecento, la capacità di lettura critica di testi teorici e la lettura delle partiture orchestrali.</p> <p>Nello specifico, lo studente deve aver precedentemente analizzato formalmente e armonicamente dei brani orchestrali del periodo classico-romantico, deve possedere le nozioni avanzate di armonia classica, deve aver ascoltato con la partitura le opere più importanti del '900 di autori come Bartók, Messiaen, Stravinskij, Schönberg.</p>
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Conoscere e capire le principali tecniche compositive della seconda metà del Novecento.</p> <p>Essere in grado di individuare i principali sistemi di organizzazione delle altezze nelle opere rappresentative della seconda metà del Novecento.</p> <p>Conoscere e capire i concetti come armonia, timbro, orchestrazione.</p> <p>Essere in grado di mettere in relazione esperienze compositive del presente con l'orizzonte teorico del passato.</p>

## Programma e contenuti

Il corso si propone di mettere in relazione tre concetti teorici come armonia, timbro e orchestrazione mediante l'analisi delle partiture scelte e mediante la lettura critica di testi teorici più rappresentativi sull'argomento. A partire dall'esame delle principali esperienze nel campo dell'organizzazione delle altezze del secondo Novecento, si analizzerà il linguaggio armonico e le caratteristiche comuni alle diverse pratiche compositive, nonché le differenti definizioni del concetto che sono state formulate in relazione a tali esperienze. La ricerca sul timbro e la composizione spettrale metterà il concetto di armonia in una nuova luce. Il concetto di armonia-timbro sarà messo in relazione con quello di 'sintesi strumentale'. Nozioni fondamentali delle diverse tecniche di orchestrazione permetteranno di mettere in relazione i tre campi. Saranno presi in esame brani rappresentativi di compositori tra cui Messiaen, Ligeti, Berio, Scelsi, Grisey, Saariaho, Filidei.

## Metodi didattici

Il corso si svolgerà con lezioni frontali con l'aiuto di presentazioni power point e schemi forniti su handout, ascolti e commenti critici di testi teorici, lezioni seminariali degli studenti che includeranno discussioni e analisi di partiture scelte.

## Testi di riferimento

- Jonathan Bernard, "Chord, Collection, and Set in Twentieth-Century Theory", in Music Theory in Concept and Practice, ed. by J.M. Baker, D. W. Beach, J. W. Bernard, University of Rochester Press, Rochester 1997, 11-51.
- Gérard Grisey, *Écrits : ou l'invention de la musique spectrale*, (édition réalisée par Guy Lelong et la collaboration d'Anne-Marie Réby) «Répercussions», Paris: MF Éditions, 2008. (tr. it. parziale in Quaderni della Civica scuola di musica di Milano, 15/27 (2000)).
- Olivier Messiaen, *Technique de mon langage*, Leduc, Paris 1944.
- *Models & artifice. The collected writings of Tristan Murail. Textes réunis par Joshua Fineberg et Pierre Michel. Contemporary Music Review 24/2005 (2-3).* (Ed. orig. *Modèles et artifices, Textes réunis par Pierre Michel*, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 2004).
- Kaija Saariaho, *Le passage des frontières: écrit sur la musique; texte réunis, présentés et traduits sous la direction de Stéphane Roth*, MF edizioni, 2013.
- *Le Timbre: métaphore pour la composition*, ed. by Jean-Baptiste Barrière, Ircam - Christian Bourgois, Paris 1991.

Approfondimenti bibliografici specifici saranno indicati e commentati durante le singole unità didattiche e messi a disposizione sulla piattaforma Kiro, insieme a tutti i materiali didattici e alle slides delle lezioni.

## Modalità verifica apprendimento

L'esame include la presentazione seminariale su un brano scelto (concordato con la docente), da svolgere durante il corso e da consegnare in forma scritta una settimana prima dell'esame e la verifica orale che verte sulla discussione delle problematiche teoriche e degli esempi del repertorio illustrati durante il corso e sulla bibliografia specifica. Istruzioni per l'articolazione dell'esposizione seminariale e dell'elaborato scritto saranno fornite durante il corso e disponibili sulla piattaforma Kiro.

**Altre informazioni**

Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente almeno due mesi prima dell'esame in modo da concordare l'argomento dell'elaborato scritto e la bibliografia integrativa.

**Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)