



Anno Accademico 2019/2020

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E STUDI CULTURALI-MOD.2

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	M-FIL/05 (FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
Corso di studio	COMUNICAZIONE, INNOVAZIONE, MULTIMEDIALITÀ
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (24/02/2020 - 29/05/2020)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	BOSTICCO GUIDO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	nessuno
Obiettivi formativi	Apprendere le tecniche fondamentali della scrittura creativa
Programma e contenuti	<p>All'interno delle competenze necessarie alla formazione di esperti di comunicazione, si intende sviluppare un programma dedicato alla scrittura creativa, applicabile in diversi campi (editoria, uffici stampa, progettazione culturale, giornalismo, web, social media...).</p> <p>Il programma del corso sarà variabile e modulabile a seconda delle esigenze del gruppo.</p> <p>In ogni caso si lavorerà sulla base di alcuni argomenti topici della scrittura, con un focus particolare sulla scrittura di viaggio.</p> <p>Programma</p> <ol style="list-style-type: none">1. Da dove partiamo: parole importanti.2. La creatività è un muscolo. Come si allena?3. Suggestioni per partire con una scena.4. Stile e approccio.5. Attivanti.6. Strumenti tecnici (trama, personaggi, dialogo, descrizione, flashback,

	<p>etc.)</p> <p>7. La trinità dello scrittore.</p> <p>8. Pensieri sparsi della sera.</p> <p>9. Testi diversi – esempi di creatività.</p> <p>10. La scrittura di viaggio.</p>
Metodi didattici	Oltre a momenti di lezione frontale, analizzeremo, con esercitazioni pratiche e discussioni collettive, alcuni fondamentali scogli che si possono incontrare nella scrittura, per imparare ad affrontarli.
Testi di riferimento	<p>Andrea Bocconi e Guido Bosticco, Raccontare il viaggio. Dalla scrittura all'immagine. Milano, Touring Club Italiano, 2017.</p> <p>Stephen King, On writing. Autobiografia di un mestiere. Milano, Frassinelli, 2015.</p> <p>Guido Bosticco, Riempire i vuoti. Un manuale (soggettivo) di scrittura e comunicazione. Como-Pavia, Ibis, 2007.</p> <p>Durante il corso saranno segnalati altri testi di riferimento ad integrazione della bibliografia sui diversi argomenti.</p>
Modalità verifica apprendimento	Per l'esame si dovrà preparare un lavoro scritto, che prevede anche la collaborazione con altri studenti, concordandolo prima con il docente. (L'esame è uguale per frequentanti e non frequentanti: ciascuno dovrà comunque organizzarsi per tempo con un gruppo di lavoro).
Altre informazioni	Poiché il corso è estremamente interattivo, si consiglia la frequenza.