



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

STORIA DELL'ARTE MODERNA

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 08/06/2018)
Crediti	12
Lingua insegnamento	Italiano
Prerequisiti	Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali dell'Italia e dell'Europa, tra XV e XVIII secolo.
Obiettivi formativi	Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento. Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale.
Programma e contenuti	<p>Modulo A: Aspetti e protagonisti dell'arte italiana dal Rinascimento al Settecento. Il primo modulo analizzerà alcuni passaggi cruciali dello sviluppo della cultura figurativa italiana, entro l'ampio arco di tempo che dalle prime esperienze rinascimentali della Firenze di inizio Quattrocento, conduce all'affermazione del gusto barocco e quindi alle nuove istanze affermatesi nel corso del Settecento.</p> <p>Modulo B: Le scuole pittoriche del Seicento italiano e il 'caso' del Seicento lombardo. Il secondo modulo affronterà il complessivo sviluppo della pittura italiana seicentesca, dall'affermarsi, sul finire del Cinquecento, della cultura figurativa riformata, fino ai 'trionfi' barocchi dei decenni centrali del XVII secolo. L'analisi del cruciale contesto romano, animato dalle presenze di Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni e Pietro da Cortona, sarà accompagnata da uno sguardo sulle vicende relative alle</p>

altre più significative scuole regionali italiane, con particolare riferimento all'ambiente genovese, a quello bolognese e a quello napoletano. Uno specifico approfondimento sarà dedicato alle vicende della pittura del Seicento in Lombardia, con particolare riferimento all'affermarsi in quel contesto, nei primi decenni del secolo, di una scuola pittorica dai tratti fortemente originali e dai toni espressivi accesi, che ebbe come protagonisti Cerano, Morazzone, i Procaccini, Daniele Crespi, Tanzio da Varallo e Francesco Cairo.

Metodi didattici

Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere.
Sono previste visite mostre e a musei.

Testi di riferimento

Modulo A:

lo studente frequentante dovrà approfondire i temi trattati attraverso la lettura di almeno uno di questi volumi:

A. PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 2003.

T. MONTANARI, *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012.

O. Rossi Pinelli, *Le arti nel Settecento europeo*, Torino, Einaudi, 2009, fino al cap.VI compreso.

In aggiunta ad almeno una di queste letture, gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana dal primo Quattrocento al Settecento. I temi da preparare e i testi di studio consigliati sono elencati in uno specifico documento reperibile sul portale Kiro.

Modulo B:

M. MARINI, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento*, Torino 1981, pp.347-445.

N. SPINOSA, *Spazio infinito e decorazione barocca*, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento*, Torino 1981, pp.280-343.

M.GREGORI, *Introduzione*, in *Pittura in Italia. Il Seicento, I*, Milano 1989, pp.11-25.

G. BORA, *La pittura del Seicento nelle province occidentali della Lombardia*, in *Pittura in Italia. Il Seicento, I*, Milano 1989, pp.77-103.

M. ROSCI, *L'età di Federico Borromeo*, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.3-12.

F. FRANGI, *La pittura a Milano nell'età barocca*, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.17-28.

Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo 1999, pp.201-269.

Modalità verifica

La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la

apprendimento

conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.

Gli studenti che lo desiderano possono sostenere la verifica della preparazione del modulo A tramite una prova scritta, che si terrà alla fine del modulo medesimo.

Altre informazioni

Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.

L'insegnamento è suddiviso

501001 - **STORIA DELL'ARTE MODERNA - A**

501002 - **STORIA DELL'ARTE MODERNA - B**



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 08/06/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FRANGI FRANCESCO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza, nelle loro linee generali, delle vicende storiche e culturali dell'Italia e dell'Europa, tra XV e XVIII secolo.
Obiettivi formativi	Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento. Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale.
Programma e contenuti	Aspetti e protagonisti dell'arte italiana dal Rinascimento al Settecento. Il primo modulo analizzerà alcuni passaggi cruciali dello sviluppo della cultura figurativa italiana, entro l'ampio arco di tempo che dalle prime esperienze rinascimentali della Firenze di inizio Quattrocento, conduce all'affermazione del gusto barocco e quindi alle nuove istanze affermatesi nel corso del Settecento.
Metodi didattici	Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle

	<p>immagini delle opere. Sono previste visite mostre e a musei.</p>
Testi di riferimento	<p>Lo studente frequentante dovrà approfondire i temi trattati attraverso la lettura di almeno uno di questi volumi: A. PINELLI, La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino, Einaudi, 2003. T. MONTANARI, Il Barocco, Torino, Einaudi, 2012. O. ROSSI PINELLI, Le arti nel Settecento europeo, Torino, Einaudi, 2009, fino al cap.VI compreso.</p> <p>In aggiunta ad almeno una di queste letture, gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti fondamentali dell'arte italiana dal primo Quattrocento al Settecento. I temi da preparare e i testi di studio consigliati sono elencati in uno specifico documento reperibile sul portale Kiro.</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.</p>
Altre informazioni	<p>Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$IbI legenda sviluppo sostenibile</p>



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

STORIA DELL'ARTE MODERNA - B

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	SCIENZE LETTERARIE E DEI BENI CULTURALI
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 08/06/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FRANGI FRANCESCO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento.
Obiettivi formativi	Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale. Capacità di affrontare casi di studio complessi in ambito storico artistico e di confrontarsi con le metodologie specialistiche.
Programma e contenuti	<p>Le scuole pittoriche del Seicento italiano e il 'caso' del Seicento lombardo.</p> <p>Il corso affronterà il complessivo sviluppo della pittura italiana seicentesca, dall'affermarsi, sul finire del Cinquecento, della cultura figurativa cosiddetta 'riformata', fino ai 'trionfi' barocchi dei decenni centrali del XVII secolo. L'analisi del cruciale contesto romano, animato dalle presenze di Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni e Pietro</p>

	<p>da Cortona, sarà accompagnata da uno sguardo sulle vicende relative alle altre più significative scuole regionali italiane, con particolare riferimento all'ambiente genovese, a quello bolognese e a quello napoletano.</p> <p>Uno specifico approfondimento sarà dedicato alle vicende della pittura del Seicento in Lombardia, con particolare riferimento all'affermarsi in quel contesto, nei primi decenni del secolo, di una scuola pittorica dai tratti fortemente originali e dai toni espressivi accesi, che ebbe come protagonisti Cerano, Morazzone, i Procaccini, Daniele Crespi, Tanzio da Varallo e Francesco Cairo.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere.</p> <p>Sono previste visite mostre e a musei.</p>
Testi di riferimento	<p>M. MARINI, Caravaggio e il naturalismo internazionale, in Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp.347-445.</p> <p>N. SPINOSA, Spazio infinito e decorazione barocca, in Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp.280-343.</p> <p>M.GREGORI, Introduzione, in Pittura in Italia. Il Seicento, I, Milano 1989, pp.11-25.</p> <p>G. BORA, La pittura del Seicento nelle province occidentali della Lombardia, in Pittura in Italia. Il Seicento, I, Milano 1989, pp.77-103.</p> <p>M. ROSCI, L'età di Federico Borromeo, in Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.3-12.</p> <p>F. FRANGI, La pittura a Milano nell'età barocca, in Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.17-28.</p> <p>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti: Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo 1999, pp.261-269.</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.</p>
Altre informazioni	<p>Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$ bl legenda sviluppo sostenibile</p>