



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2019/2020

FILOLOGIA MUSICALE 1

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2019/2020
Normativa	DM270
SSD	L-ART/07 (MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (23/09/2019 - 15/01/2020)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	EPIFANI MICHELE (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza generale della storia della musica occidentale.
Obiettivi formativi	Al termine del corso lo studente avrà contezza dello sviluppo storico della filologia musicale e delle sue interazioni interdisciplinari; comprenderà le basi delle dinamiche testuali e dei metodi atti a visualizzarle; sarà in grado di valutare criticamente le diverse tipologie di edizione dei testi musicali; saprà fruire pienamente e consapevolmente di un'edizione critica di un testo musicale.
Programma e contenuti	Concetto di testo musicale; la sua tradizione e il suo rapporto con la prassi esecutiva. Implicazioni interdisciplinari e profilo storico della filologia musicale. La tradizione dei testi musicali; i testi nel tempo. Tipologie di testimoni e di edizioni musicali. Il processo di edizione critica e la sua formalizzazione.

	Principi generali di stemmatica e di filologia d'autore.
Metodi didattici	Lezioni frontali con lettura critica di edizioni musicali ed esercitazioni.
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • M. CARACI VELA, La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. 1, Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale, Lucca, LIM, 20152 • M. CARACI VELA, La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. 3, Antologia di contributi musicologici, Lucca, LIM, 2013 (un saggio a scelta). <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiale didattico specifico saranno forniti durante le lezioni.</p>
Modalità verifica apprendimento	Colloquio orale su argomenti relativi ai temi illustrati durante il corso. Almeno quindici giorni prima dell'esame ogni studente (frequentante e non frequentante) dovrà inoltre consegnare un elaborato scritto consistente in un commento critico su un'edizione musicale o su un altro testo di interesse filologico-musicale previamente concordato con il docente.
Altre informazioni	Poiché nel sistema dei CFU la frequenza è considerata parte integrante del percorso formativo, gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a concordare il prima possibile con il docente i necessari complementi al programma.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$lbl legenda sviluppo sostenibile