



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.)

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Fonti e strumenti per la storia dell'arte
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	FRANGI FRANCESCO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Settecento.
<b>Obiettivi formativi</b>	Educazione ad una corretta interpretazione delle opere d'arte, nelle loro componenti stilistiche e iconografiche e nelle loro relazioni con il contesto storico-culturale. Capacità di affrontare casi di studio complessi in ambito storico artistico e di confrontarsi con le metodologie specialistiche.
<b>Programma e contenuti</b>	<p>Le scuole pittoriche del Seicento italiano e il 'caso' del Seicento lombardo.</p> <p>Il corso affronterà il complessivo sviluppo della pittura italiana seicentesca, dall'affermarsi, sul finire del Cinquecento, della cultura figurativa cosiddetta 'riformata', fino ai 'trionfi' barocchi dei decenni centrali del XVII secolo. L'analisi del cruciale contesto romano, animato dalle presenze di Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni e Pietro</p>

	<p>da Cortona, sarà accompagnata da uno sguardo sulle vicende relative alle altre più significative scuole regionali italiane, con particolare riferimento all'ambiente genovese, a quello bolognese e a quello napoletano.</p> <p>Uno specifico approfondimento sarà dedicato alle vicende della pittura del Seicento in Lombardia, con particolare riferimento all'affermarsi in quel contesto, nei primi decenni del secolo, di una scuola pittorica dai tratti fortemente originali e dai toni espressivi accesi, che ebbe come protagonisti Cerano, Morazzone, i Procaccini, Daniele Crespi, Tanzio da Varallo e Francesco Cairo.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Il corso prevede lezioni frontali, incentrate in particolare sull'analisi delle immagini delle opere.</p> <p>Sono previste visite mostre e a musei.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>M. MARINI, Caravaggio e il naturalismo internazionale, in Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp.347-445.</p> <p>N. SPINOSA, Spazio infinito e decorazione barocca, in Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. Volume secondo. Dal Cinquecento all'Ottocento. I. Cinquecento e Seicento, Torino 1981, pp.280-343.</p> <p>M.GREGORI, Introduzione, in Pittura in Italia. Il Seicento, I, Milano 1989, pp.11-25.</p> <p>G. BORA, La pittura del Seicento nelle province occidentali della Lombardia, in Pittura in Italia. Il Seicento, I, Milano 1989, pp.77-103.</p> <p>M. ROSCI, L'età di Federico Borromeo, in Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.3-12.</p> <p>F. FRANGI, La pittura a Milano nell'età barocca, in Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.17-28.</p> <p>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti: Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo 1999, pp.261-269.</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	<p>La verifica avverrà tramite un esame orale nel quale si accerterà la conoscenza dei temi trattati durante il corso e la capacità di riconoscere e commentare le immagini delle opere analizzate.</p>
<b>Altre informazioni</b>	<p>Le immagini delle opere analizzate durante il corso e i testi non altrimenti reperibili saranno disponibili sul portale Kiro.</p>
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<p><a href="#">\$bl legenda sviluppo sostenibile</a></p>