



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## ESERCITAZIONI DI SCRITTURA

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	NN (INDEFINITO/INTERDISCIPLINARE)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOSOFIA
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	3°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
<b>Crediti</b>	3
<b>Ore</b>	18 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	BOSTICCO GUIDO (titolare) - 3 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Obiettivi formativi</b>	addestramento alla scrittura
<b>Programma e contenuti</b>	<p>Contenuti: Attraverso lezioni frontali, esercitazioni scritte e letture in classe ed esercitazioni assegnate da svolgere a casa, il corso toccherà i seguenti argomenti: Definizioni di base - Tipi di testo e tipi di argomentazione - La costruzione del testo: le parti del discorso - Le fonti cartacee e le fonti on line - Struttura di un lavoro scritto - I generi di scrittura - Aspetti pragmatici della scrittura - Gli obiettivi della scrittura - Generazione delle idee e mappe mentali - La rilettura del testo.</p> <p>Programma: Consegnare uno scritto, scelto fra i due generi indicati di seguito, da recapitare al docente almeno otto giorni prima dell'esame.</p>

L'esame verterà sulla discussione intorno agli scritti realizzati, nel corso e per l'esame, con riferimento alla bibliografia utilizzata per gli scritti stessi e sulla bibliografia obbligatoria per tutti. Gli argomenti trattati in classe saranno dati per assodati durante il colloquio di esame. Gli studenti che non intendono frequentare il corso dovranno comunque presentare uno scritto, così come i frequentanti, ma possono mettersi in contatto con il docente in qualsiasi momento per ricevere informazioni sul programma d'esame (recapito e-mail del docente: [guido.bosticco@unipv.it](mailto:guido.bosticco@unipv.it)).

#### Metodi didattici

Lectures

#### Testi di riferimento

Testi obbligatori:

- Bosticco, Guido, Riempire i vuoti. Un manuale (soggettivo) di scrittura e comunicazione. Como, Ibis, 2007.

Per i non frequentanti, si aggiunge un testo a scelta tra i seguenti:

- Bachtin, Michail, L'autore e l'eroe. Torino, Einaudi, 1988.
- Barthes, Roland, La retorica antica. Milano, Bompiani, 1998.
- Bottioli, Giovanni, Teoria dello stile. Scandicci, La Nuova Italia, 1997.
- Lavagetto, Mario, La cicatrice di Montaigne. Saggio sulla bugia in letteratura. Torino, Einaudi, 1992.
- Raimondi, Ezio, La retorica oggi. Bologna, Il Mulino, 2002.

Testi di riferimento per le lezioni:

- Aristotele, Retorica e poetica. Torino, Utet, 2006.
- Bellotto, Silvia, Metamorfosi del fantastico. Bologna, Pendragon, 2003.
- Barthes, Roland, Il piacere del testo. In: Variazioni sulla scrittura. Torino, Einaudi, 1999.
- Bruni, Francesco, Manuale di scrittura e comunicazione. Bologna, Zanichelli, 1997.
- Castellani, Francesca – Montecucco, Luisa, Normatività logica e ragionamento di senso comune. Bologna, Il Mulino, 1998.
- Cattani, Adelino, Forme dell'argomentare. Padova, Edizioni GB, 1990.
- Dell'Aversano, Carmen – Grilli, Alessandro, La scrittura argomentativa. Firenze. Le Monnier, 2005.
- Mortara Garavelli, Bice, Manuale di retorica. Milano, Bompiani, 2003.
- Perelman-Tytecha, Trattato dell'argomentazione. Torino, Einaudi, 2001
- Raimondi, Ezio, La retorica oggi. Bologna, Il Mulino, 2002.
- Santambrogio, Marco, Manuale di scrittura (non creativa). Bari, Laterza, 2006.
- Vignaux, Georges, L'argumentation. Du discours à la pensée. Paris, Hatier, 1999.

#### Modalità verifica apprendimento

scritto e orale

Gli scritti per l'esame (sui quali si prega di indicare sempre il nome e il cognome) sono da consegnare almeno 8 giorni prima Via e-mail (allegato in formato .doc, .rtf o .pdf) all'indirizzo: [guido.bosticco@unipv.it](mailto:guido.bosticco@unipv.it)  
I generi per l'esercitazione scritta:

1) ARTICOLO DIVULGATIVO-SCIENTIFICO: (6-7000 battute spazi inclusi) a partire da un libro scelto tra i seguenti:

Bacone, Francesco, Nuova Atlantide. Bulzoni, 2001.

Locke, John, Lettera sulla tolleranza. Bari, Laterza, 2002.

Mill, John Stuart, Saggio sulla libertà. Milano, Il Saggiatore, 2002.

Heidegger, Martin, Che cos'è la metafisica? Milano, Adelphi, 2001.  
Ayer, Alfred Jules, Linguaggio, verità e logica. Milano, Feltrinelli, 1987.  
Benjamin, Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità  
tecnica. Einaudi, 1991.

Black, Max, Modelli, archetipi e metafore. Pratiche Editore.

Chomsky, Noam, Linguaggio e problemi della conoscenza. Bologna, Il  
Mulino, 1998.

Wagner, Roy, L'invenzione della cultura. Mursia, 1992.

Genere di scritto rivolto ad un pubblico non specializzato. Lo scopo è quello di informare, ma anche di incorporare alla esposizione un approfondimento dell'argomento. Divulgativo non è sinonimo di sbrigativo: mantenere una correttezza scientifica e una proprietà linguistica adatta alla trattazione di un tema di alto profilo culturale, pur adottando un linguaggio relativamente semplice, è la difficoltà di questo genere di scrittura.

Nei contenuti, è richiesto uno sforzo di analisi e di estrapolazione dal testo di una serie di contenuti ritenuti interessanti (non è un riassunto). È auspicabile permettere al lettore di distinguere ciò che c'è effettivamente nel libro da ciò che è la riflessione su di esso, cioè la produzione originale del recensore, evidenziando il percorso teorico possibile a partire dal testo, ricordando sempre e comunque che il libro stesso è l'oggetto principale dal quale scaturisce il vostro scritto. In sostanza, come in ogni scritto, è fondamentale che vi sia un "punto di vista" dal quale esporre i concetti.

Se possibile, cercare anche un "attacco" dello scritto che sia in qualche misura accattivante, sia dal punto di vista stilistico, sia da quello contenutistico.

2) TESINA, RELAZIONE: (8-10000 battute spazi inclusi) su un problema teorico, nell'ambito di una delle tre aree tematiche di seguito indicate.

- Il linguaggio come metafora.
- Individuo, linguaggio, società
- L'immagine come testo.

Per questo genere di scritto, data l'ampiezza delle aree indicate, si richiede lo sviluppo di una sola argomentazione o la messa a fuoco di un singolo termine problematico nell'ambito scelto, di un singolo problema, di un punto di vista critico, etc.

Questo scritto è, diversamente dal precedente, indirizzato ad un pubblico altamente specializzato, a conoscenza di una terminologia di base scientifica e quindi vincolante dal punto di vista del rigore delle argomentazioni. E' quanto di più simile, in un contesto sperimentale e quindi di brevità, ad una tesi o ad un saggio.

Non vi è intento divulgativo, ma ricerca dell'approfondimento, pur chiaro e minimamente esaustivo, di un determinato tema, sia sotto il profilo scientifico sia sotto quello linguistico. Si richiede quindi, oltre ad un'accurata ricerca bibliografica, la capacità di utilizzare, tramite citazioni, tale bibliografia, selezionandola e coordinandola secondo le esigenze dettate dallo sviluppo dell'argomentazione condotta nello scritto. Le citazioni virgolettate devono essere spunto e insieme supporto per il discorso condotto.

E' fondamentale corredare lo scritto con l'indice e la bibliografia, indicati nei modi corretti, come per esempio sono stati segnalati durante il corso e come sono indicati sul testo di riferimento per l'esame.

scritto e orale

Gli scritti per l'esame (sui quali si prega di indicare sempre il nome e il cognome) sono da consegnare almeno 8 giorni prima Via e-mail (allegato in formato .doc, .rtf o .pdf) all'indirizzo: guido.bosticco@unipv.it  
I generi per l'esercitazione scritta:

1) ARTICOLO DIVULGATIVO-SCIENTIFICO: (6-7000 battute spazi inclusi) a partire da un libro scelto tra i seguenti:

Bacone, Francesco, Nuova Atlantide. Bulzoni, 2001.

Locke, John, Lettera sulla tolleranza. Bari, Laterza, 2002.

Mill, John Stuart, Saggio sulla libertà. Milano, Il Saggiatore, 2002.

Heidegger, Martin, Che cos'è la metafisica? Milano, Adelphi, 2001.

Ayer, Alfred Jules, Linguaggio, verità e logica. Milano, Feltrinelli, 1987.

Benjamin, Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Einaudi, 1991.

Black, Max, Modelli, archetipi e metafore. Pratiche Editore.

Chomsky, Noam, Linguaggio e problemi della conoscenza. Bologna, Il Mulino, 1998.

Wagner, Roy, L'invenzione della cultura. Mursia, 1992.

Genere di scritto rivolto ad un pubblico non specializzato. Lo scopo è quello di informare, ma anche di incorporare alla esposizione un approfondimento dell'argomento. Divulgativo non è sinonimo di sbrigativo: mantenere una correttezza scientifica e una proprietà linguistica adatta alla trattazione di un tema di alto profilo culturale, pur adottando un linguaggio relativamente semplice, è la difficoltà di questo genere di scrittura.

Nei contenuti, è richiesto uno sforzo di analisi e di estrapolazione dal testo di una serie di contenuti ritenuti interessanti (non è un riassunto). È auspicabile permettere al lettore di distinguere ciò che c'è effettivamente nel libro da ciò che è la riflessione su di esso, cioè la produzione originale del recensore, evidenziando il percorso teorico possibile a partire dal testo, ricordando sempre e comunque che il libro stesso è l'oggetto principale dal quale scaturisce il vostro scritto. In sostanza, come in ogni scritto, è fondamentale che vi sia un "punto di vista" dal quale esporre i concetti.

Se possibile, cercare anche un "attacco" dello scritto che sia in qualche misura accattivante, sia dal punto di vista stilistico, sia da quello contenutistico.

2) TESINA, RELAZIONE: (8-10000 battute spazi inclusi) su un problema teorico, nell'ambito di una delle tre aree tematiche di seguito indicate.

- Il linguaggio come metafora.
- Individuo, linguaggio, società
- L'immagine come testo.

Per questo genere di scritto, data l'ampiezza delle aree indicate, si richiede lo sviluppo di una sola argomentazione o la messa a fuoco di un singolo termine problematico nell'ambito scelto, di un singolo problema, di un punto di vista critico, etc.

Questo scritto è, diversamente dal precedente, indirizzato ad un pubblico altamente specializzato, a conoscenza di una terminologia di base scientifica e quindi vincolante dal punto di vista del rigore delle argomentazioni. E' quanto di più simile, in un contesto sperimentale e quindi di brevità, ad una tesi o ad un saggio.

Non vi è intento divulgativo, ma ricerca dell'approfondimento, pur chiaro

e minimamente esaustivo, di un determinato tema, sia sotto il profilo scientifico sia sotto quello linguistico. Si richiede quindi, oltre ad un'accurata ricerca bibliografica, la capacità di utilizzare, tramite citazioni, tale bibliografia, selezionandola e coordinandola secondo le esigenze dettate dallo sviluppo dell'argomentazione condotta nello scritto. Le citazioni virgolettate devono essere spunto e insieme supporto per il discorso condotto.

E' fondamentale corredare lo scritto con l'indice e la bibliografia, indicati nei modi corretti, come per esempio sono stati segnalati durante il corso e come sono indicati sul testo di riferimento per l'esame.

**Obiettivi Agenda 2030 per lo  
sviluppo sostenibile**

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)