



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

TEORIE MUSICALI 1

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	L-ART/07 (MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (26/09/2016 - 20/01/2017)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano e inglese
Tipo esame	ORALE
Docente	BORIO GIANMARIO (titolare) - 2 CFU SCHMALFELDT JANET - 4 CFU
Prerequisiti	Fondamenti di armonia e contrappunto.
Obiettivi formativi	Mira a familiarizzare lo studente con le maggiori problematiche della composizione tonale. Affronta i principali contributi alla fondazione teorica di contrappunto, armonia, forme, ritmo, strumentazione e interpretazione con riferimento alla trattatistica musicale ed eventualmente con l'ausilio di considerazioni di tipo ermeneutico e semiologico nonché delle teorie della comunicazione.
Programma e contenuti	Strutture formali nelle sonate per pianoforte di Beethoven e Schubert. Le questioni fondamentali della teoria della forma musicale a partire da Adolf Bernhard Marx vengono presentate e discusse in prospettiva storica. A partire da alcuni esempi tratti dalle sonate per pianoforte di Beethoven e Schubert si illustrano modelli di presentazione e sviluppo del pensiero musicale.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

- A. SCHÖNBERG, Elementi di composizione musicale, Milano, Suvini Zerboni, 1969.
- E. RATZ, Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition 1951 (19733).
- E. RATZ, Schuberts unvollendete Klaviersonate in C-Dur (1825). Eine Analyse des ersten Satzes, in ID., Gesammelte Aufsätze, Wien, Universal Edition, 1975, pp. 75-92.
- E. RATZ, Analysis and Hermeneutics, and their Significance for the Interpretation of Beethoven, "Music Analysis", 3/3, 1984, pp. 243-254.
- C. DAHLHAUS, Sonata Form in Schubert: The First Movement of the G-Major String Quartet, op. 161 (D 887), in Schubert: Critical and Analytical Studies, ed. by Walter Frisch, Lincoln/London, University of Nebraska Press 1986, pp. 1-12.
- U. KRÄMER, Il metodo di insegnamento di Schönberg e la morfologia musicale dell'Ottocento, in Schönberg, a cura di G. Borio, Bologna, il Mulino 1999, pp. 211-229.
- A. WEBERN, Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schopf und Erna Apostel, hrsg. von Neil Boynton, Mainz, Schott, 2001.
- G. BORIO, Schenker versus Schoenberg versus Schenker. The Difficulties of a Reconciliation, "Journal of the Royal Musical Association", 126/2, 2001, pp. 250-274.
- G. BORIO, La concezione dialettica della forma musicale da Adolf Bernhard Marx a Erwin Ratz. Abbozzo di un decorso storico, in Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli, a cura di S. La Via e R. Parker, Torino, EDT 2002, pp. 361-386.
- S. BURNHAM, Form, in The Cambridge History of Western Music Theory, ed. by Th. Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 880-906.
- N. COOK, Forma e sintassi, in Enciclopedia della musica, diretta da J.-J. Nattiez con la collaborazione di R. Dalmonte e M. Baroni, vol. 2 Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 116-142.
- G. BORIO, Forma come sintassi o come energia: la morfologia musicale dopo Beethoven, in Storia dei concetti musicali, I/2: Espressione, forma, opera, a cura di G. Borio e C. Gentili, Roma, Carocci, 2007, pp. 191-211.
- C. DAHLHAUS, Sulla teoria della forma musicale, in ID., "In altri termini". Saggi sulla musica, a cura di A. Fassone, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia/Ricordi, 2009, pp. 339-362.
- G. BORIO, Organische Form jenseits von Beethoven. Über die Neuorientierung der musikalischen Formenlehre in den 1920er- und 1930er- Jahren, in Ereignis und Exegese – Musikalische Interpretation, Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, hrsg. von C. Bork, T. Klein, B. Meischein, A. Meyer und T. Plebuch, Schliengen, Argus, 2011, pp. 149-167.
- J. SCHMALFELDT, In the Process of Becoming. Analytical and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music, Oxford, Oxford University Press, 2011.

Modalità verifica apprendimento

Colloquio orale. Oggetto del colloquio sono le posizioni teoriche delineate nel corso, le opere analizzate e una selezione della

bibliografia qui sopra proposta.

Altre informazioni

**Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile**

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)