



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

ETNOMUSICOLOGIA

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	L-ART/08 (ETNOMUSICOLOGIA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (26/09/2016 - 20/01/2017)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	CARUSO FULVIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	no
Obiettivi formativi	<p>Introduce alle tematiche di base dell'etnomusicologia (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le trasformazioni del campo di indagine. Propone un approccio antropologico all'evento musicale attraverso l'approfondimento delle molteplici relazioni tra la musica e altri aspetti della cultura. Avvalendosi di materiali sonori e audiovisivi, fornisce la conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica e culturale e veicola concezioni, teorie e valori estetici della musica nelle diverse società.</p>
Programma e contenuti	<p>Dalla musicologia comparata all'antropologia del suono. Il corso intende:</p> <ul style="list-style-type: none">• introdurre lo studente alle tematiche di base dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le

trasformazioni del campo di indagine;

- fornire una conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica, attraverso il confronto con materiali sonori e audiovisivi;
- sviluppare abilità pratiche di trascrizione e analisi.

Metodi didattici

Lezioni frontali, esercitazioni, attività? seminariali.

Testi di riferimento

- M. AGAMENNONE (a cura), Polifonie, Venezia, il Cardo, 1996, cap. 8, pp. 239-273.
- M. AGAMENNONE – S. FACCI – G. GIURIATI – F. GIANNATTASIO, Grammatica della musica etnica, Roma, Bulzoni, 1991, capp. 2, 4, 5 (solo pp. 145-175) e 7.
- G. DOURNON, Strumenti musicali del mondo: proliferazioni e sistemi, in Enciclopedia della musica Einaudi, volume V, 2005, pp. 842-873 (lo studio del presente saggio sarà? affiancato dall'ascolto del cd Instruments de musique du monde, Parigi, CNRS, con allegato libretto).
- F. GIANNATTASIO, Il concetto di musica in una prospettiva culturale, in Enciclopedia della musica Einaudi, volume III, 2003, pp. 978-1004.
- F. GIANNATTASIO, Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica, Roma, Bulzoni, 1998, cap. 9: "L'improvvisazione", pp. 165-206.
- K. KAUFMAN SHELEMAY, 2006, Soundscape. Exploring music in a changing world, Norton & Co, cap. 4.
- J.-J. NATTIEZ, Etnomusicologia, in Enciclopedia della musica Einaudi, volume II, 2002, pp. 677-693.
- R. PELINSKI, Etnomusicologia nell'epoca postmoderna, in Enciclopedia della musica Einaudi, volume II, 2002, pp. 695-717
- UN TESTO A SCELTA TRA:
- S. FACCI, "Funziona?". Valori e usi della musica nella contemporaneità, in L'etnomusicologia e le musiche contemporanee a cura di Francesco Giannattasio e Serena Facci, Fondazione G. Cini, Venezia, 2009, (<http://old.cini.it/it/publication/page/101>)
- F. GIANNATTASIO, Etnomusicologia, musica popolare e folk revival in Italia", "AAA-TAC. Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication", 8, 2011, pp. 65-85.
- G. GIURIATI, Confrontarsi con le trasformazioni di contesti e repertori, in L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008), Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013, pp. 11-28.
- L. Leante, L'incontro tra popular music e tradizione indiana: processi e modalità di appropriazione, in Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza? Fondazione G. Cini, Venezia 2007 (<http://old.cini.it/it/publication/detail/4/id/22>).
- R. Widdes, Musical Structure, Performance and Meaning: The Case of a Stick-Dance from Nepal, in Ethnomusicology Forum, Vol. 15 n° 2 (2006), pp. 179-213

Modalità verifica apprendimento

Colloquio orale con presentazione di una trascrizione musicale concordata con la docente.

Altre informazioni

Gli studenti non frequentanti, oltre al programma di base, dovranno portare all'esame tutti gli articoli a scelta per i non frequentanti e altri tre

articoli o capitoli di volume da concordare con la docente.
Gli studenti sono caldamente invitati a frequentare le ore di tutorato di
Etnomusicologia.

**Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile**

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)