



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

ETNOMUSICOLOGIA

Anno immatricolazione	2013/2014
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/08 (ETNOMUSICOLOGIA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
Corso di studio	MUSICOLOGIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (28/09/2015 - 22/01/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	CARUSO FULVIA (titolare) - 4 CFU LOCKE DAVID LAURENCE - 2 CFU
Prerequisiti	=
Obiettivi formativi	<p>Introduce alle tematiche di base dell'etnomusicologia e dell'antropologia della musica (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le trasformazioni del campo di indagine. Propone un approccio antropologico all'evento musicale attraverso l'approfondimento delle molteplici relazioni tra la musica e altri aspetti della cultura. Avvalendosi di materiali sonori e audiovisivi, fornisce la conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica e culturale e veicola concezioni, teorie e valori estetici della musica nelle diverse società.</p>

Dalla musicologia comparata all'antropologia del suono. Il corso intende:

- introdurre lo studente alle tematiche di base dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale (definizione del campo di studio, metodi e tecniche di ricerca e analisi), seguendo l'evolversi della disciplina e le trasformazioni del campo di indagine;
- fornire una conoscenza di forme sonore e strumenti musicali di diversa provenienza geografica, attraverso il confronto con materiali sonori e audiovisivi;
- sviluppare abilità pratiche di trascrizione e analisi.

Lezioni frontali, esercitazioni, attività seminariali. La settimana dal 14 al 18 dicembre vedrà ospite del corso il prof. David Locke della Tufts University (Boston), il quale affronterà – anche attraverso esercitazioni pratiche – la musica dell’Africa sub-sahariana.

- M. AGAMENNONE (a cura), *Polifonie*, cap. 8 ("I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana"), Venezia, il Cardo, 1996, pp. 239-273
- M. AGAMENNONE – S. FACCI – G. GIURIATI – F. GIANNATTASIO, *Grammatica della musica etnica*, Roma, Bulzoni, 1991, capp. 2, 4, 5 (solo pp. 145-175) e 7.
- G. DOURNON, *Strumenti musicali del mondo: proliferazioni e sistemi*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume V, 2005, pp. 842-873 (lo studio del presente saggio sarà affiancato dall'ascolto del cd *Instruments de musique du monde*, Parigi, CNRS, con allegato libretto).
- M. GERACI, 1997, "Le cronache dei cantastorie", in *Nuove Effemeridi X* n° 40, pp. 94-105
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume III, 2003, pp. 978-1004.
- F. GIANNATTASIO, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Roma, Bulzoni, 1998, cap. 9: "L'improvvisazione", pp. 165-206.
- F. GIANNATTASIO, *Etnomusicologia, musica popolare e folk revival in Italia*, "AAA-TAC. Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication", 8, 2011, pp. 65-85.
- G. GIURIATI, *Confrontarsi con le trasformazioni di contesti e repertori*, in *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013, pp. 11-28
- K. Kaufman Shelemay, 2006, *Soundscape. Exploring music in a changing world*, W.W. Norton & Co cap. 4
- J.-J. NATTIEZ, *Etnomusicologia*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 677-693.
- R. PELINSKI, *Etnomusicologia nell'epoca postmoderna*, in *Enciclopedia della musica Einaudi*, volume II, 2002, pp. 695-717.
- J. T. TITON (ed.), *Worlds of Music (5th ed.)*, cap. 3.

Colloquio orale con presentazione di una trascrizione musicale concordata con la docente. Gli studenti non frequentanti, oltre al programma per i frequentanti, dovranno aggiungere un testo a carattere etnomusicologico a scelta tra quelli presenti nella Biblioteca del Dipartimento, previa comunicazione alla docente.

Altre informazioni

AVVERTENZE

Gli studenti sono caldamente invitati a frequentare le ore di tutorato.
Il materiale bibliografico sarà a disposizione degli studenti in formato digitale sulla pagina Kiro della materia.

